

## 生态实验室

23.05.2024 - 06.10.2024

北京常青画廊很荣幸迎来中国当代艺术家邱志杰的第三次个展“生态实验室”，本次展览将会是邱志杰作为“实验艺术”坚定践行者的一次系统而全面的实践探索。

展览将聚焦于范围更广的生态圈，把视野从生物圈扩展到岩石圈、大气圈、地球圈，在生物学与地理学的边沿地带开展工作，从而挑战我们观察并思考自然的维度。艺术家想带给我们的是包罗小到病毒，大到天体的整个世界，以及这个世界和生息于其间的物种的变化与关联。

所以在本次展览中，你将看到多种变化同时在发生：植物在生长，木头在腐烂，霉菌在蔓延，蘑菇在滋长，蚕在吐丝；石头被风化，岩石上长出晶体，钟乳石缓慢成型，宇宙射线在穿透一切；...人类也在忙忙碌碌.....海水晒成了盐，盐变成了雕塑，沙子变成了玻璃，玻璃在变色；泥土在变成瓷器，混凝土在发热凝固，茶砖在陈化，面团在发酵，酒在酝酿，食物在晒干，衣服在晾晒中杀菌。

有机与无机的边界也在逐渐混淆：牛羊舔舐喜马拉雅盐砖为自己补充矿物质，黄粉虫啃噬了最难降解的聚苯乙烯泡沫，珊瑚虫不断钙化成碳酸钙质骨骼建造礁石，海螺的外套膜分泌贝壳素为自己建造房

屋，而遍布海洋的塑料垃圾正在千方百计地进入我们的体内。

本次展览主要包含四大主题，一是“晾晒”，邱志杰在这里晒盐，晒沙子，晒衣服，晒火腿，晒海藻，晒茶叶，晾晒中的发酵、腐烂、生长。二是“变化”，在这里各种物质不断发生改变，像极了《三体》中的“乱纪元”，例如作品《玻璃变》展示四组有关玻璃的变化实验，有观众一靠近就会变色的电致变色薄膜玻璃水母，有间断显示字迹的电控磨砂化玻璃，有利用焦散现象的玻璃成像，还有擦玻璃机器人反复横斜运动驱赶水流形成海浪图像。

三是“辐射”，宇宙万物无时不刻在通过辐射互相雕琢，只是我们大多数时候过于依赖语言，我们缺乏接受和解码不可见的力量的器官，画廊一楼大厅正中央摆放了一座马里奥·默茨式样的冰屋子框架，其上方安装了透明显示屏，宇宙射线接受芯片将图像传递给显示屏，冰屋子框架下部铺有石板，每块的辐射数值都会通过仪表显示出来。

最后一个关键词是“形态学”，艺术家迷恋探索自然造型生产的过程，试图遵循自然造物的内在的机理，用人工手段模拟它们诞生的过程，例如作品《仿造大自然造物的方式》就有用泥浆自然滴落的

方式制造的陶瓷钟乳石，而作品《建筑师》则探讨了自然界的结构形式，该作汇集了自然界中各种“类建筑”结构物，包括各种动物的巢穴、植物的果实、矿石晶簇等等。

关于人与自然的关系邱志杰称：“我并不是极端意义上的生态保护主义者，不是原始农法和人类不作为主义的倡导者。相反，每一个农民和面包师傅，都是伟大的微生物学家，都是积极的自然改造者。对于沧海桑田、物种生灭，我的态度更接近于老子的‘天地不仁，以万物为刍狗’...人类中有不少坏或蠢的成员，但总体而言这个物种并没有那么可耻，他们仍然是这个地球上最积极的创造者之一，起碼和火山与病毒一样活跃。”

这次展览是邱志杰近几年大量与各个领域的科学家、劳动者接触并开展学习的结果。还有许多想法来不及展开，仍处在实验室状态，甚至是思想实验状态，所以本次展览被称作“生态实验室”，因为实验室就意味着接受所有的失败。本次展出的许多作品都得到了科学家和科研机构的支持，很多研究生参与甚至主导了具体实验的执行，来自各界的贡献都会在具体的标签中一一标注出来，为了促成展览各领域之间也形成了一种互济的生态，正如天空与大地和海洋之间的物质和能量交换，动植物与土壤和矿物之间的互相依存。

## 关于艺术家

1969年生于福建省漳州市，1992年毕业于浙江美术学院版画系。现任天津美术学院院长、中央美术学院副院长、教授。创作涉及科技艺术、生态艺术、书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。

曾出版《总体艺术论》、《影像与后现代》、《给我一个面具》、《自由的有限性》、《重要的是现场》、《摄影之后的摄影》、《剧透》、《无知者》、《实验主义者》、《失败者》等艺术理论著作。主要作品集有《万物有灵》、《邱志杰：无知者的破冰史》、《时间的形状：邱志杰的光书法摄

影》、《莫愁：邱志杰近作》、《记忆考古》等。

曾在国内外美术馆举办几十次个展，并参加过数百个群展。策划了1996年中国最早的录像艺术展《现象与影像》，以及1999年到2005年之间推介青年一代艺术家的“后感性”系列展览。2012年第九届上海双年展“重新发电”总策展人。2017年度威尼斯双年展中国馆策展人。

2003年以来投身于当代艺术教育。其“总体艺术”理念以文化研究为基础，发展出一种将观察、造物、现场、事件、写作和策展等糅合于一体的实践，寻求艺术与人生、艺术与社会、艺术与科学的贯通。近年来致力于实验艺术教育体系尤其是社会性艺术和科技艺术的构建。2017年在中央美术学院创立了EAST科技艺术教育国际联盟。

## 关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎和迪拜开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中来，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同感。

## 常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 1059789505 |

[beijing@galleriacontinua.cn](mailto:beijing@galleriacontinua.cn)

<https://www.galleriacontinua.com/>

画廊于周二至周日，上午11点-下午6点开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo:

[michelangelo@galleriacontinua.cn](mailto:michelangelo@galleriacontinua.cn)