

STANZA DEL PROGETTO

23.06.2024 – 20.10.2024

De l'industrie aux industries culturelles

Depuis le Moyen Âge, le Moulin de Boissy est le témoin de l'évolution industrielle. Du XIV^{ème} siècle jusqu'en 1789, le Moulin de la Seigneurie est un moulin à blé banal. De 1833 à 1931, une papeterie s'installe. Les 45 employés produisent une pâte à papier qui transportée par barge sur le Grand Morin, est transformée au Moulin de Sainte-Marie situé en aval. De 1947 à 1969, la SOFOM dédiée à la fabrication d'objets moulés en plastique s'y établit. De 1971 à 2001, MAZZOLENI fabrique de petits mobiliers occupe le site. Les fragments de meubles récoltés sur le chantier de rénovation, présentés dans l'exposition, témoignent des opérations effectuées par les ébénistes, vernisseurs, ponceurs et assembleurs. Ces objets trouvés cohabitent sur le territoire commun d'une surface plate, sans aucune valeur d'usage. Comme autant d'indices, ces éléments et outils laissent entrevoir une partie de ce qui autrefois animait le bâtiment. Depuis 2007, attentive à cette histoire, GALLERIA CONTINUA occupe les lieux pour exposer, produire, stocker et accueillir des oeuvres d'art.

D'un moulin à l'autre

Depuis 2010, MBL architectes en collaboration avec David Apeceix, architecte, Camille Fréchou, paysagiste et Soraya Chaar, cheffe de projet accompagnent GALLERIA CONTINUA au développement et à la réhabilitation du Moulin de Sainte-Marie. Parmi plusieurs études de faisabilité, la rénovation de deux bâtiments, la mise en place d'une charte paysagère sur l'ensemble du site ainsi que la construction

du Skatepark Continua témoignent du dynamisme de GALLERIA CONTINUA pour activer ce territoire en campagne parisienne. Désormais, Le Moulin de Boissy est à son tour en cours de transformation, une première phase de travaux a été engagée en 2019 et se poursuivra jusqu'en 2022.

Une rénovation ciblée

En préambule de toute intervention, le protocole de rénovation consiste à considérer les qualités permet de comprendre les évolutions morphologiques et les caractéristiques de cette collection d'architectures industrielles pour mieux les mettre à jour. Les bâtiments s'agglomèrent les uns aux autres au gré des conditions économiques, des nécessités de chaque activité et des modes constructifs de chaque époque. La rénovation du site consiste, par une gamme d'interventions ciblées, à entretenir la dynamique des lieux : ré-ouvrir le Moulin vers la rivière, diversifier la volumétrie des espaces, valoriser le caractère de chaque salle. Le projet associe une mise à jour technique des bâtiments (reprises structurelles, rénovation des toitures) et une re-articulation des espaces pour mieux accueillir les oeuvres et les visiteurs. Démolir une toiture, dégager des perspectives, ajouter des escaliers, connecter des espaces, ouvrir des baies sont autant d'opérations mises en oeuvre afin de multiplier les situations et les usages. Sur un socle rayé, une maquette d'une cabane éclatée représente l'épure volumétrique de la première GALLERIA CONTINUA situé Via Della

Rocca à San Gimignano. Ce projet est issu d'une collaboration avec Daniel Buren.

À propos des architectes :

Bureau fondé par Sébastien Martinez-Barat et Benjamin Lafore, rejoint par Florian Jomain. Équipe: Véranie Jeune, Fanny Vallin, Romain Durand, Nicolas Boulben, Eugénie Palau, Roxane Laborde.

MBL architectes sont lauréats des albums des jeunes architectes et paysagistes décernés par le Ministère de la Culture.

Maquette sur socle: Projet de cabane éclatée, collaboration avec Daniel Buren.

Conseiller scientifique pour la partie historique: Denis Sarazin Charpentier, auteur de "Boissy-Le-Châtel, histoire d'un village de la Brie dans la vallée du Grand Morin" en 2000, aux éditions Amatteis.

À propos de GALLERIA CONTINUA :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane, São Paulo et Dubaï.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences. Site emblématique du patrimoine industriel de la périphérie parisienne, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins sont situés à Boissy-le-Châtel, dans la vallée du Grand Morin près de Coulommiers. Premier espace de la galerie en France, ce lieu monumental de trente-mille mètres carrés au caractère unique s'est transformé en incubateur de création, donnant lieu à d'exceptionnelles productions *in situ* et projets d'avant-garde, et voyant naître un programme inédit et pionnier d'éducation à l'art.

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins

46 rue de la Ferté Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel
+33 (0)1 64 20 39 50 | +33 (0)6 74 95 46 94
www.galleriacontinua.com

Mercredi-dimanche 12h-18h et sur rendez-vous

Pour toute demande de presse, contacter:
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00