

栖息之所

14.11.2024 - 14.04.2025

继“另一个奇异”（2009）和“屯蒙”（2016）后，位于北京798艺术区的常青画廊即将有幸迎来安东尼·葛姆雷的第三场个展“栖息之所”。在人类活动日益囿于高楼大厦环抱中的当下，“栖息之所”针对人类与建成环境的关系提出诘问。展览将囊括葛姆雷近年来创作的多件重要雕塑及绘画作品——通过对黏土和铸铁这两种建成世界中常见材料的运用，艺术家希望“在当前状况下重新思考并感受身体”。

展览的核心作品《休憩之所II》呈现出一片如迷宫般纵横交错的领域，邀请观众进入其中并自行寻找路径。这片由132件真人大小的人体雕塑所组成的领域完全由烧制黏土砖堆垒而成，探讨了休憩状态下的人体作为人类主要居所的存在。在艺术家看来，砖块这种中国文化的重要符号可以被理解为一种“实体化的像素形式”。

在作品中，这些彼此垂直、摇摇欲坠的砖块堆垒出迥然不同的各种人体形态，有的四肢舒展、轻松自在，有的则如胚胎般蜷缩自保。从画廊二楼和三楼的阳台向下俯瞰，穿行的观众与水平陈列的黏土人体彼此互动，制造出一个动态的场域，进而催生出诸般因人而异的主观体验。

如葛姆雷所言：“《休憩之所II》探讨了人体与大地（即地球表面）的关系，并指向两种截然不同的放弃：其一，人在放松状态下对身体控制的放弃——在

沙滩上，我们彻底放松，回归童稚的玩耍；其二，迁徙者被迫或自主选择放弃故土，寻找新的家园。一眼看去，整件作品仿佛是一堆散乱摆放的建筑材料；逐渐地，它们演变成一个城市的模型，进而邀请观众去共同想象作为内在居所的身体——这些身体有的让人感觉放松自足，另一些则呈现退却防御之态。”

除《休憩之所II》外，本次还将展出《环线》和《同盟》等一系列铸铁雕塑作品，用以探讨城市基础设施（包括道路、电路、地下管线等）与人类关系之间的共通之处。其中，《环线》将这些城市网络转化为两个人体之间共享的循环系统；用巨型铸铁块堆叠而成的《同盟》则有意让两具身躯共享重心，以探索人与人之间如何找到互为支撑的平衡点。通过对上述亲密关系的探索，这两件作品进一步提出追问——城市环境在多大程度上塑造并反映了人与人之间的关系？

《环线》的两侧分别摆放着《短暂》和《羞涩》。这两件作品将身体视作独立的能量场，且都呈现出偏离重心的形态，从而有意远离了权力雕像所代表的稳定性。其中，《羞涩》使用数个铁线纠缠的结点勾勒出身体内部格外紧张的部位——脚踝、膝盖、骨盆、头和手；与此同时，由贯通身体内外的铁线所构成的《短暂》则摆脱了皮肤作为人体边界的限定。

在画廊的顶层，《规则III》和《支撑》将身体空间转

化为了网格脚手架这种当代高层建筑中常见的骨架结构。通过这种方式，它们具象化地呈现了人造世界对于人类的反向塑造。这两具生满铁锈的躯体被摆放成倚墙的姿态，一方面暗示出作品的建筑背景，另一方面则提醒观众关注其自身与建成环境的关系。

除雕塑外，展览还将呈现艺术家的一系列绘画作品。

《奇点X》和《事件VII》令人联想起星际物质诞生时的光芒。分层绘画作品“光明”系列则描绘了从自内而外的视角所能看到的光圈或光源。剩余绘画作品则使用鬼伞蘑菇的墨汁外加碳粉和酪蛋白绘制而成，探讨了位于身体内部以及两个身体接近时所能体验到的黑暗。

“栖息之所”是一次针对人类物种生存现状的诘问。通过他的雕塑作品，葛姆雷希望提供一种诊断工具，用以审视我们当下的状况。

关于艺术家

安东尼·葛姆雷 (Antony Gormley) 以雕塑、装置和公共艺术作品而享誉全球，并持续检视人体与空间的关系，直面自然和宇宙中人类存在的基本问题，在二十世纪六十年代为雕塑打开了新的可能性。葛姆雷不断尝试让艺术空间成为一个可以呈现新的行为、思想和情感的地方。

葛姆雷的作品在英国和国际上进行过广泛地展览，分别在：位于法国巴黎的罗丹博物馆 (2023)；青岛的西海美术馆 (2023)；德国杜伊斯堡的莱姆布鲁克博物馆 (2022)；荷兰瓦瑟纳尔的福尔林登博物馆 (2022)；新加坡国家美术馆 (2021)；德国辛德尔芬根的Schauwerk美术馆 (2021)；香港M+博物馆 (2021)；英国伦敦的英国国家肖像画廊 (2016)；意大利佛罗伦萨的美景堡 (2015)；瑞士伯尔尼的保罗克利中心 (2014)；巴西里约热内卢、巴西利亚和圣保罗的银行文化中心 (2012)；德国汉堡的堤坝之门美术馆 (2012)；俄罗斯圣彼得堡的埃尔米塔什博物馆 (2011)；奥地利布雷根茨美术馆 (2010)；伦敦的海沃德画廊 (2007)；瑞典的马尔莫美术馆 (1993)；丹麦的路易斯安娜现代美术馆 (1989)。永久公共艺

术作品包括位于英国盖茨黑德的《北方天使》；罗斯比海滩的大型装置作品《别处》；位于西澳大利亚巴拉德湖的装置《澳大利亚腹地》；位于荷兰莱利斯塔德《暴露》和位于美国马萨诸塞州麻省理工学院的《和弦》和位于伦敦帝国理工学院的《警戒》。

葛姆雷曾荣获1994年的英国透纳奖，1999年的南岸视觉艺术奖，2007年的伯恩哈德·海里格尔雕塑奖，2012年的大林奖以及2013年的高松宫殿下纪念世界文化奖。他曾被授予大英帝国勋章 (1997) 和爵士封号 (2014)。他还是英国皇家建筑师学会荣誉会员、剑桥大学荣誉博士、剑桥大学三一学院成员。此外，葛姆雷自2003年起成为英国皇家艺术学会会员。

安东尼·葛姆雷1950年出生于英国伦敦。

关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎和迪拜开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同。2004年，常青画廊在北京798艺术区正式设立了第二处空间，为最早在中国成立空间的国外画廊之一。从那之后，画廊一直承担着尤为重要的文化桥梁作用，为中国的艺术爱好者提供欣赏国际艺术大师作品的机会。

常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话: +86 1059789505

beijing@galleriacontinua.cn

<http://www.galleriacontinua.cn>

画廊于周二至周日，上午11点-下午6点开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询:

Michelangelo Zhao

michelangelo@galleriacontinua.cn

电话: +86 13041111955