

ALEJANDRO CAMPINS

ES

GABRIEL CISNEROS

ZONA PÚBLICA

09.11.24 - 01.02.25

Galleria Continua se complace en presentar la exposición Zona Pública, de los artistas cubanos Alejandro Campins y Gabriel Cisneros. La muestra activa diversos cuestionamientos acerca del rol del monumento en su relación con el espacio público. Un debate que transita por una mirada crítica a la historia, la identidad, la memoria y a conceptos como heroicidad, liderazgo, poder. El diálogo se articula a partir de un conjunto de piezas escultóricas de Gabriel Cisneros inspiradas en la estatuaria clásica conmemorativa cubana de finales de siglo XIX y principios de siglo XX y pinturas y fotografías de Alejandro Campins pertenecientes a la serie Declaración Pública.

Al acercarnos a las esculturas de Gabriel Cisneros estas nos remiten a la imagen del monumento público, que fue el género responsable de crear la iconografía que a escala urbana configuró el imaginario visual de principios del siglo pasado. Realizadas en resina y bajo los códigos de la estética más tradicional, figuras humanas en forma de bustos, bases de columnas, pedestales, grupos escultóricos se esparcen por el espacio de la galería creando un estado de extrañamiento en el espectador por el modo en que estas se presentan. Alejadas del aire majestuoso y solemne que las distingue en el espacio público por su función habitual de honrar personalidades o hazañas de trascendencia históricas, las piezas adquieren un carácter más íntimo, personal, introspectivo. Gabriel ha alterado su fisonomía, su postura habitual, en ocasiones a través de gestos muy simples, dotándolas de una nueva vida, como si cargaran con problemáticas más cotidianas y terrenales.

A la entrada de la exposición, un busto de un hombre en pose erguida, sostiene

su cabeza en brazos, y más adelante una columna sostiene un torso girado y en posición inclinada. Al mismo tiempo, dos bustos masculinos sobre columnas descansan en el suelo superpuestos como si estos hombres se besaran, mientras otro torso varonil sobre el piso del escenario observa desde abajo un grupo de cuerpos seccionados a la altura de la cintura. En todos los casos se trata de representaciones anónimas, lo que interesa a Gabriel es el comentario simbólico.

Rodeando las esculturas, como si se tratara de ofrecer un hogar para ellas, ocupan los muros de la galería un conjunto de pinturas y fotografías de Alejandro Campins bajo el título de "Declaración Pública", una serie que inició por el año 2006 y que retomó recientemente a propósito de esta exposición. Como es habitual en su obra, Campins nos transporta a escenarios naturales que ostentan una gran carga simbólica, que retan nuestra percepción del espacio y el tiempo. Le interesan espacios que han sido intervenidos por el hombre, donde estos se han visto modificados con el paso del tiempo, y a su vez se ha transformado nuestra percepción sobre ellos.

La serie "Declaración Pública" se centra en registrar desde la fotografía y recrear desde la pintura, numerosas tribunas y anfiteatros al aire libre, que años atrás cumplieron una función básicamente cultural y política en Cuba, y que en muchos casos, hoy son lugares en desuso. Estos paisajes no sólo evocan la transformación arquitectónica de la ciudad, sino también la transformación simbólica que implica la ausencia y el vacío. Al decir de Laura Salas, en el libro "Viajes de Retorno", estas pinturas "dan la sensación de que algo va a ocurrir y va a romper esa calma en cualquier momento, justamente por esa

aparente serenidad que nos perturba y nos hace cuestionar todo lo que vemos”1. Y más adelante, afirma: “Las imágenes de estrados vacíos relatan una historia donde aparentemente nada ocurre, pero en realidad estamos frente a inquietantes alegorías del presente. Desprovistas de la presencia humana y de la noción de tiempo, nos perturban y llaman nuestra atención. La curiosidad se apropia de nosotros y nos hace preguntarnos por qué no hay nadie en esas escenas metafísicas”2.

Zona Publica supone la combinación de ambos ámbitos, el del monumento y el del espacio público. Pareciera que las esculturas pudieran habitar allí, o que quizás le pertenecieron en el pasado. Al tratarse de figuras anónimas, que bien pudieran asociarse a la escultura clásica en muchísimos lugares del mundo, y por otro lado, de espacios no fácilmente identificables, más bien por su aspecto común, el comentario general sobre el monumento y el espacio público trasciende los límites de lo local para convertirse en un debate de gran pertinencia a mayor escala. Siendo ambos portadores de un valor simbólico para cualquier comunidad o grupo de personas, tanto su presencia como su ausencia siempre vendrá acompañado de múltiples lecturas.

-
1. Salas Redondo, Laura: Declaración Pública: horizontes entrópicos de Cuba hoy, en Alejandro Campins. Viajes de Retorno. Editorial Hatje Cantz, 2024, p. 43.
 2. Ídem

Gabriel Cisneros (Las Tunas, Cuba, 1990) vive y trabaja en La Habana. Graduado de la Academia Profesional de Artes Plásticas de Las Tunas y del Instituto Superior de Arte (ISA) (2015) Ha desarrollado una carrera en el campo de la escultura. Cuenta con la participación en más de una veintena de exposiciones colectivas entre su país natal, Panamá y Estados Unidos. Su trabajo ha sido presentado de manera independiente en espacios expositivos en Cuba como Galería Galiano, Fundación Ludwing y Galería Servando, así como en la panameña NG Art Gallery. Obras suyas forman parte de las colecciones del Pérez Art Museum (USA), la Fundación Carbonell (Panamá) y el Museo del

Caribe (Colombia). Obras suyas de carácter público han sido emplazadas en La Habana, Washington D.C., Belice, Barranquilla y Santiago de Chile.

Alejandro Campins Fleita (Manzanillo, Cuba 1981), vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Estudió en la Academia Profesional de Bellas Artes de Holguín (2000) y se graduó del Instituto Superior de Arte de La Habana (2009). En el 2019, su obra formó parte del Pabellón Cubano de la 58 Bienal de Venecia y de la XIII Bienal de La Habana. Entre sus exposiciones personales y colectivas más importantes se encuentran: Sucedáneos, Galleria Continua, Paris (2024); Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection, Tampa Museum of Art (2023); You Know Who You Are: Recent Acquisitions of Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection, El Espacio 23, Miami (2023); Art as a thoroughfare, Wuhan Biennale, Wuhan (2022); In the Mind's Eye, Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami (2022); Perpetuate-dislocate-perpetuate, Fondazione Giuliani, Italy (2021); Miedo a la muerte es miedo a la verdad, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba (2019); entre otras. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas: Fondazione Giuliani, Italia; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; Voorlinden Museum, Wassenaar, Holanda; Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris; Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, USA; Daros - Latinamerica Collection, Zurich; Ella Cisneros Fontanals Collection; AMA Foundations. Chile; Jorge Pérez Collection, Miami.

GALLERIA CONTINUA / HABANA

Rayo 108 / Zanja y Dragones, Barrio Chino, Centro Habana, La Habana, Cuba. + 53 553 556 44 | habana@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

Abre de Lunes a Sábado
9.00 am - 11.00 am | 1.00 pm - 5.00 pm.

Para mayor información sobre solicitud de prensa y material fotográfico contactar a: Silvia Pichini, Manager de Comunicación: press@galleriacontinua.com
+39 347 45 36 136