

# GALLERIA CONTINUA

## 常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO **BEIJING** LES MOULINS HABANA ROMA

#中国北京市朝阳区酒仙桥路2号, 大山子798艺术区, 8503信箱

100015 北京, 中国 | +86.10.59789505

beijing@galleriacontinua.cn | www.galleriacontinua.com

## 讲演

邱志杰

展期: 2020年12月10日至2021年4月11日

常青画廊很荣幸宣布, 时隔七年我们再度邀请到中国艺术家邱志杰在北京空间呈现一场尤其独特的个展: 《讲演》。展览将于12月10日开幕, 它由多个装置作品组成, 身为艺术家和中央美术学院著名教授的邱志杰为本次个展准备了14场关于艺术和历史的演讲表演, 并进行现场直播。以下是邱志杰关于本次展览的陈述。

"这不是一场展览, 这是一次行动。这个行动是对一个当前历史的一种评论/冷冻/拆解/发掘/存档/消毒, 它涉及到我们对历史的态度, 以及如何理解艺术家的历史使命。

"今天的艺术被简化成为由物品所承载的政治表态或社会模型, 及其例证物。艺术家则过度依赖社会理论。

与此同时, 金融资本和媒体则越来越显著地控制着艺术生态, 由这一过程产生的物质产品, 总是张扬酷炫, 成功地滋养话语并且高产能, 同时反微妙也反神秘。这些都是刻板印象和确定性的产物。艺术被道德裹挟, 同时无趣。

"因此, 我们要去恢复艰深、晦涩与复杂, 恢复一种面对陌生事物的耐心、曲折和困难。在一定程度上可以说, 是要恢复一种80年代以来的中国知识分子, 或者说是几千年来的中国读书人的思考。我们要面对的问题注定要超出艺术之外。这一过程就是用考古来发现、发掘和勉强拼凑还原事实, 重新面对幽暗, 并不断地重构自己的日常生活。这是一个在当前的艺术生态下不得不重启的进程。

"艺术家必须以超出物品供应者的方式重新出现在文化舞台上，去提供一种变卦，提供一种噪音，从而提供重新想象艺术的可能性，我称之为总体艺术的可能性。这种总体性是象征的，但又是细微的工作：提供言说但拒绝表态，提供场景但警惕幻觉，提供行动但拒绝扮演。我希望借助这个行动，探讨如何让艺术工作滋养一种独特的思想能力，从而逼迫自己长久地处在一个激进的位置上。"

"这个展览与我长久以来对艺术的思考与探索一脉相承。我所卷入的装置、剧场、教学和制图等多种工作，表面看起来形式不同但又具有高度的整体性，其本质相通。共通之处就是高密极度和强烈的动态性，它千头万绪、变幻莫测，因而蕴含了潜在的通道和不确定性。地图可以被视为贯穿多种形式的方法论。你可以理解成，在十四个演讲，或者说是十四堂课、十四个装置的背后有十四张地图，它是讲演的脚本，行动的清单。"

## 艺术家简介：

1969 年生于福建省漳州市。

现任中央美院实验艺术学院院长及教授，中国美术学院跨媒体艺术学院教授。

邱志杰的创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。他代表了一种沟通中国文人传统与当代艺术、沟通社会关怀和艺术的个人解放力量的崭新尝试。

邱志杰曾出版《总体艺术论》、《影像与后现代》、《给他一个面具》、《自由的有限性》、《重要的是现场》、《摄影之后的摄影》等艺术理论著作。主要作品集有《万物有灵》、《邱志杰：无知者的破冰史》、《时间的形状：邱志杰的光书法摄影》、《莫愁：邱志杰近作》、《记忆考古》等。

他作为策展人策划了 1996 年中国最早的录像艺术展，以及 1999 年到 2005 年之间推介青年一代艺术家的"后感性"系列展览。2012 年，他是第九届上海双年展"重新发电"的总策展人。2017 年，他是第 57 届威尼斯双年展中国馆的策展人。

2012 年，邱志杰因《南京长江大桥计划》获得纽约古根海姆美术馆 Hugo Boss 奖提名。2009 年，他获得艺术中国"年度艺术家"奖项，2016 年，他再次被提名。

他的作品被各大国际和国内美术馆收藏，其中包括纽约古根海姆美术馆、大都会美术馆、路易威登基金会、迪奥基金会、瑞士尤伦斯基金会、新柏林艺术中心、澳大利亚悉尼白兔美术馆。