

## SCAVENGERS

19.01.2024 – 19.03.2024

GALLERIA CONTINUA / PARIS est ravie de présenter la première exposition personnelle de Marta Spagnoli (Vérone, 1994) au sein de son espace parisien. Du 19 janvier au 19 mars, SCAVENGERS réunit une vingtaine d'œuvres – dessins, peintures sur toile de grand format, aquarelles et sculptures, invitant à appréhender le concept d'altérité – la reconnaissance de l'autre dans sa différence. La pratique de Marta Spagnoli explore les liens complexes entre les êtres humains et le monde naturel.

Toutes élaborées en 2023, les œuvres réunies dans ce corpus mettent en exergue la vie dans sa dimension organique, représentée sous toutes ses formes, du végétal à l'animal.

Ces œuvres s'inscrivent dans un large contexte de recherche, qui révèle les interrogations de l'artiste et les limites d'un monde antropomorphe. Cette frontière entre l'humain et le non-humain est mise en perspective avec le concept d'altérité, une référence et une mesure incessante et symbolique pour l'humanité, pensée aussi comme le mécanisme à l'origine de leur identité biologique et spirituelle. Le titre de l'exposition provient de l'essai de Roberto Calasso, *Le chasseur céleste*, dans lequel un passage explore la figure du charognard et plus précisément celui de la hyène, une créature «opportuniste» qui se nourrit des restes laissés par d'autres prédateurs. L'attitude prédatrice du charognard y est liée à la nature humaine, pensée dans cette série d'histoires comme ayant assimilé ces caractéristiques pour sa survie. Le verbe anglais «to scavenge» fait

non seulement référence à l'appropriation et au vol, mais aussi à l'action d'accumuler vivres et fournitures. Cette seconde interprétation amène l'artiste à s'interroger sur la propension des êtres humains à intégrer ces comportements. La figure de la hyène, sujet principal des trois peintures sur toile de grand format exposées, *Scavenger II, III* et *IV*, irrigue le riche langage visuel de Marta Spagnoli. La présence de cet animal à la fois repoussant et fascinant renvoie à des archétypes immémoriaux, comme un écho profond et lointain. Dans les œuvres *Untitled I* et *Untitled II*, les éléments de végétation apparaissent dans un continuum à caractère rhizomatique, se développant horizontalement et se faisant écho d'une toile à l'autre. Les sujets représentés dans les toiles de Marta Spagnoli cohabitent dans une surface peinte qui alterne les parties brutes de la toile et les jeux de couleurs, entre apparition et dissolution, dans une constante superposition de couches picturales. Grâce à la fragmentation et au démembrement de la figuration et de l'espace, les formes et images acquièrent un caractère intemporel, extrayant les sujets de tout contexte spécifique tangible.

La série *Seeds for Praying*, débutée en 2019, a été élargie à l'occasion de cette exposition. L'artiste s'est concentrée sur un geste d'apparence simple: celui d'enfermer de l'argile entre ses mains, en signe de prière, en façonnant ainsi ce matériau naturel et malléable. Ce geste répétitif et lent lui a permis de capturer, d'accueillir le vide entre ses mains en révélant l'invisible, lui donnant la forme de graines. Cette réflexion autour du vide lui permet de donner naissance aux formes

qui jaillissent dans ses toiles, toujours fluctuantes, suspendues dans un arrière-plan qui ne permet pas de les situer. Les œuvres présentées dans cette exposition montrent ainsi des rapports dialectiques pluriels, où s'entrecroisent le vide et plein, l'animal et l'humain, le semblable et le dissemblable. Le vide, désigné ici par ses contreformes, rend compte d'un processus mouvant, d'une énergie d'alternance, et de nécessaires métamorphoses.

**Marta Spagnoli (Italie, Vérone 1994)** vit et travaille à Venise. Elle est diplômée en peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Parmi ses expositions personnelles et collectives: *Pittura Italiana Oggi*, Triennale di Milano (2023), *De Leur Temps (7)*, *Un Regard sur les Collections Privé Françaises*, Dunkerque (2023), *De coexistence – 2022* Jinan International Biennale, Jinan, Chine (2023); *DA A Gli artisti della Collezione BLM 1998 2018*, organisée par Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise (2022); *In primo luogo*, solo show, Galleria Continua, Rome (2022); *HORIZON*, organisée par Leo Orta, Cloud Seven, Bruxelles (2022); *Un point de vue parallèle*, organisé par Leo Orta, Moulin de Sainte-Marie, Boissy Le Châtel, France (2022); *IL EST ICI, TOUJOURS AILLEURS*, Galleria Continua, Paris et Les Moulins, France (2022); *Corps terrestre*, exposition individuelle à Galleria Continua, Les Moulins, France (2021); *Italian Twist*, organisée par Imago Fondation Mundi, Gallerie delle Prigioni, Trévise (2021); *Truc à faire*, organisé par JR, Galleria Continua, Paris (2021); *Felicia Munera*, pour *Una Boccata d'Arte*, Ronciglione, Italie (2020); *Whiteout*, exposition personnelle à Galleria Continua, San Gimignano (2020); *Libere Tutte*, Organisé par Daniele Capra et Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese, Italie (2019); *Domaine Autunno*, État de Milan (2019); *Art Zagreb*, Zagreb (2019); *Immersione Libera*, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan (2019); *102° Collectif de jeunes artistes*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venise (2019); *Braintooling*, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (2018); *Progettoborca*, un programme de résidence pour Dolomiti Contemporanee, Borca Di Cadore, Belluno (2018); *Opéra Prima*, ASP-ITIS, Trieste (2018).

En 2019, elle remporte le premier Prix *Artissima Vinitaly* et 2ème prix ex-aequo dans le 102° Collectif de jeunes artistes de Fondation Bevilacqua La Masa à Venise. Ses œuvres font parties des collections publiques suivantes: Fondazione CRC, Cuneo, Italie; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise; Fondazione Giancarlo Ligabue, Venise.

## Galleria Continua / Paris

87 rue du Temple, 75003 Paris.  
Mardi - samedi 11h-19h et sur rendez-vous  
+33 (0)1 43 70 00 88 | +33 (0)6 75 15 16 22  
[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

Pour toute demande de presse, contacter:  
ARMANCE COMMUNICATION / Romain Mangion,  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co) - +33 (0)1 40 57 00 00