

ESPINARIO

02.04.2024 – 28.05.2024

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter une exposition de Yoan Capote, artiste emblématique d'une scène contemporaine cubaine riche et vibrante et aujourd'hui figure internationale vivant entre Cuba et l'Europe. Intitulée *ESPINARIO*, il s'agit de la première exposition monographique de l'artiste au sein de l'espace parisien de la galerie, du 2 avril au 28 mai 2024.

S'inscrivant dans une approche émotionnelle de notre monde, l'exposition présente une sélection d'œuvres explorant des thèmes variés mais toujours en lien avec les réflexions socio-politiques de l'artiste, telles que les migrations et les frontières, la dialectique vie et mort, le contrôle ou la liberté d'expression. Essentiellement inspiré par ses expériences personnelles et leur lien avec l'environnement social dans lequel elles sont vécues, Yoan Capote recherche perpétuellement à traduire les conflits émotionnels et psychologiques complexes de l'individu, dans l'expérience physique de son œuvre.

Le nom de l'exposition, *ESPINARIO*, tire son origine du «Spinario», la figure du Tireur d'épine issue d'une légende ayant inspiré de nombreux artistes du Moyen-Âge à la Renaissance. Ce type statuaire datant du 1er siècle représente un jeune berger se retirant une épine du pied. Son exemple le plus connu est exposé dans la salle des Triomphes du Palais des Conservateurs à Rome. La pose singulière et gracieuse de ce personnage, surpris dans un geste inhabituel, en fait l'une des œuvres les plus admirées et les plus copiées durant la Renaissance. Devant délivrer un message d'importance vitale, il ne s'est arrêté pour ôter les épines de son pied qu'une fois sa mission accomplie. Si le pied est symbole de liberté et de mobilité dans les

traditions anciennes, l'épine incarne quant à elle l'obstacle, la limitation et la douleur.

L'utilisation de ce mythe dans le travail de Yoan Capote file la métaphore caractéristique de l'artiste comme messenger, et montre sa propre implication dans la transmission de nos idées et sentiments communs. L'artiste s'approprie ainsi la douleur du monde qui l'entoure, pour l'extérioriser à travers son art et ainsi soulager les individus de leur peine.

Pour beaucoup inédites, les œuvres présentées dans l'exposition résultent d'un examen sensible des comportements humains contemporain, affectés par les structures de pouvoir, la fragmentation de la sphère familiale, l'opposition des idéologies, les *fake news* et la censure. L'artiste manie une symbolique précise, nourrie par l'analyse profonde des divers conflits psychologiques intérieurs auxquels nous sommes confrontés, de manière individuelle ou collective, sous de nombreuses latitudes du monde d'aujourd'hui.

Yoan Capote présente ainsi une nouvelle série, *Sentimientos Encontrados*, réalisée à partir d'électrocardiogrammes de différentes personnes cubaines collectés par l'artiste pour exprimer la fragmentation de la société cubaine causée par la peine et les frustrations. L'utilisation de ces techniques incarnent le tournant vers l'abstraction opéré par l'artiste dans son langage. Élaborée à partir de lames de scie rythmées par les battements de cœur provenant d'électrocardiogrammes de différentes personnes à Cuba, l'œuvre évoque différentes façons de ressentir et de penser la réalité.

Un processus créatif similaire a mené au développement de la série *Spinario*, quasi

éponyme de l'exposition. Conçue à partir d'une œuvre créée en 2003 par l'artiste dans laquelle il essaye de représenter graphiquement le son de sa voix lorsqu'il prononce le mot «silence», cette série développe de manière plus approfondie son travail autour de la transcription du son comme matériau créatif. Cette fois, ce sont des voix de cubaines et cubains qui sont enregistrées, exprimant leurs sentiments et leurs souffrances collectives, pour ensuite prendre la forme d'objets lacérés, créant des structures visuelles abstraites emplies d'une résonance politique. Les œuvres se déploient ainsi en fil barbelé, en utilisant la séquence de formes créées par les voix de plusieurs personnes anonymes différentes, chaque personne devant choisir et prononcer un seul mot susceptible d'exprimer ce qui lui fait le plus mal.

Purification (struggimento) (2024) est une œuvre réalisée spécialement pour l'exposition. Tout au long de la série PURIFICATION, Capote recycle et retravaille des chaînes, du fil de fer barbelé, des menottes et d'autres débris métalliques pour leur donner des formes et des dimensions différentes, avec des moments de déconstruction, de tension, d'agression et de contrôle. Tout ce processus de travail est montré à la galerie dans une vidéo qui documente les séquences d'actions et qui contient la signification la plus puissante de l'œuvre.

Les nouvelles œuvres de l'exposition sont présentées en dialogue avec des œuvres antérieures de Capote, telles que *Speechless* (2019), *Autorretrato (estudio de resistencia)* (2019), *Obediencia* (2019), dans lesquelles l'artiste, à travers la représentation de différentes parties du corps humain, dilue la représentation de l'expérience individuelle dans une empathie collective, ou une allusion sociale.

À propos de l'artiste:

Yoan Capote est né à Pinar del Río, Cuba, en 1977. Il est diplômé de l'École nationale d'art en 1995 et de l'Institut supérieur d'art de La Havane en 2001. Il vit et travaille actuellement à La Havane.

Il a reçu de nombreuses distinctions telles que la bourse de la Fondation John Simon Guggenheim (2006), le prix de la Fondation Pollock-Krasner (2006) et la bourse du Vermont Study Center (2002). Lors de la VIIe Biennale de La Havane (2000), il reçoit le Prix UNESCO, aux côtés du collectif d'artistes DUPP. Son travail faisait partie de l'exposition collective au Pavillon cubain de la 54e Biennale de Venise (2011) et à la Biennale de Sydney (2022) plus récemment. Une peinture à grande échelle a été exposée à Art Basel Unlimited, 2022.

Parmi ses expositions les plus importantes figurent: *This far and further* (2023), Museum Voorlinden, The Netherlands; *Mirador Circular*, Galleria Continua, Havana; *La Brèche*, Galleria Continua, Paris, France; *Landlors*

Color, Cranbrook Art Museum, Michigan, USA (2019); *Sujeto Omitido*, Galleria Continua, San Gimignano, Italy (2019); *Baggage Claims*, Frederick R. Weisman Art Museum, University of Minnesota, Minneapolis, USA (2019); *Ola Cuba*, Gare Saint Sauveur, Lille, France (2018); *Cuban Art*, traveling exhibition co-organized by the Mid-America Arts Alliance with the Center for Cuban Studies (NYC) (2018); *Cuba mi amor*, Galleria Continua, Les Moulins, France (2017); *Art x Cuba*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany (2017); *Overseas*, Center for Contemporary Art Halle 14, Leipzig, Germany (2017); *Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago*, organized by Pacific Standard Time: LA/LA and The Getty. Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, USA (2017); *On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection*, Pérez Art Museum Miami, Florida, USA (2017); *Adios Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art, 1950-2015*, traveling exhibition at the Houston Museum of Fine Arts, Hirshhorn Museum, Washington, D.C. and The Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota (2017); *Cuba Libre*, Ludwig Museum, Koblenz (2016).

Yoan Capote a acquis un cachet personnel reconnaissable avec ses célèbres peintures au crochet, de la série *Island*, qui illustrent des thématiques chères à l'artiste car communes aux êtres humains en dépit des différences de contexte: l'immigration, la résistance, la manipulation, le stress, l'aliénation par exemple. Son travail fait partie de plusieurs collections prestigieuses, publiques et privées.

À propos de la galerie:

Galleria Continua est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis: Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo. Galleria Continua représente un désir de continuité entre les époques et une volonté d'écrire une histoire actuelle. Grâce à son investissement dans des sites oubliés et non conventionnels, la galerie a toujours choisi des lieux atypiques, développant en plus de trente ans d'activité une identité forte et un positionnement original. En 2021, Galleria Continua ouvre un nouvel espace au cœur de la capitale française. Ce lieu est dédié à l'expérimentation et à la rencontre entre art, société et culture, dans un cadre en constante évolution.

Galleria Continua / Paris

87 rue du Temple, 75003 Paris.
+33 (0)1 43 70 00 88 | +33 (0)6 75 15 16 22
www.galleriacontinua.com

Mardi-samedi 11h-19h et sur rendez-vous
Pour toute demande de presse, contacter:
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00