

# GALLERIA CONTINUA

## 常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO **BEIJING** LES MOULINS HABANA

中国，北京市朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区，8503信箱

Tel. +86 1059789505 | beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

## 卡斯滕·霍勒

### 方法论

展期：2018年3月23日至6月2日

开幕：2018年3月23日

“将每个难题尽可能分成多个部分，使其足以且具备被解决的可能性。”

——《方法论》，笛卡尔，1637

常青画廊很荣幸带来艺术家卡斯滕·霍勒新近作品展——“方法论”。

“存在于世界便是要对其进行划分”，这句话之于卡斯滕·霍勒，与其说是在形容政治现实，更像是在阐述数学真理。这位曾攻读自然科学、并钟情于分割法则的艺术家，探索着线条如何穿过平面、并不断衍生出迷人的新形式。在作品《分割（球体与地毯）》中：第一条线将地毯分为面积相等的两块，随后的每一条线都将分割后的方块再分为等同的两半。霍勒在方法论上的探讨，显然很有实践性且成果颇丰——他创造了无穷尽的色块和一系列几何体。在作品《分割圆（深红与白色背景上的白线）》中，置于特别切线处的白点使新的分割得以展开。

视频作品《点数电影》展现了二十四个能够捕捉一对舞者飘忽动态的运动中的点。当这些点逐一消失，艺术家令观众重新审视自身感官的基础和界限。为了认知这个世界，我们该如何将其“划分”？给予繁杂的初始感官数据以形式与意义，是否无异于填补零星闪光的真知之间蒙昧的黑暗？

在球形笼里的两只金丝雀绕着一个中轴打转——新作《分割圆金丝雀移动装置（黑色）》看起来似乎在暗示：生命自身沿着无尽的“分割法则”进行——既将事物分离又使它们连结。然而，远不同于仅仅观察自然，科学思考总试图将事物进一步转化。科学强加于自然之上，同时也与其竞争，就像双色纸上版画系列作品——《鸟》中呈现的一样。所有被描绘之鸟都被囚养——自然界从未是它们的栖息地，正如鸟儿的存在，全然是人类活动之产物。通过在彩色与黑白之间的印制版画，霍勒暗喻了这些杂交的鸟类脆弱的状态：介于自然和人类文明之间，却不完全属于其一。如果说霍勒巧妙地将“分割”无尽地乘衍，他也享受在当二元对立阻碍其好奇研究时将其推翻的乐趣当中。

在作品《十进制时钟（白色与粉色）》中，霍勒理性主义的本能关注时间的分割。运转的时钟以10小时、100分钟与100秒为刻度，提醒着我们：全球时间同质化，作为对万物相关性达到空前程度的回应，仅是近期发生的。十进制时钟（白色与粉色）呼应了法国大革命期间的十进制计时实验，是对创造时间可比性和规则

性的尝试的致礼。该作品也认可了多种非西方的时间测量方式，而非将它们视为对理性的威胁——将其赞誉为我们存在之多样性的丰富表达。

霍勒的思维方式规则借鉴了观察和探索的延伸概念。几何学家和实验室工程师仅是这位艺术家多重身份中的两个。他对知识的追求同时依靠一种“幻觉认识论”：被更改的精神状态能够加强我们对世界的理解。对霍勒来说，蘑菇象征着这种感官之旅，不仅是它们具有的“魔法”效果，更是其藏于地底的复杂构造激起了这位艺术家研究员的好奇心。由聚酯制成的《三重巨型蘑菇》则是对这些科学还无法解释的鲜活、弯曲的有机体所带来的奇妙感觉的高耸宣言。放大的蘑菇模型所展示出的鲜艳世界，充满着爱丽丝仙境般的新奇感受。作为热情的分类者，霍勒将具有强烈感官作用的真菌宇宙重新整合成充满秩序的学术世界，就像在精心设计而带有玄机的视觉分类系统《双重蘑菇窗（二十四褶）》中：近距离观察下，每个蘑菇标本都是一个蒙太奇——一半呈现了多种类别的野生蘑菇，另一半则是以毒性和神经性作用闻名的毒蝇伞菇。它们充分展示了霍勒艺术实验中不可缺少的元素之一——恶意颠覆的风趣。

在《苏摩》系列作品中，每个场景都由一只驯鹿、一名女模特和一朵新鲜的毒蝇伞菇构成——暗喻吠陀文学中提到的神秘物质。“苏摩”无论作为通往神界的道路或是精神启示的源头，都被吠陀人定义为神圣仪式的重要组成部分。然而，人类忘却了这一植物，使它们无法再被识别（尽管一些人认为吠陀祭司依靠毒蝇伞菇打开了“知觉之门”）。在该系列作品中，艺术家表明了研究者和圣人之间的某种选择性联系。至少在艺术媒介之中，现代科学与古老智慧和解触手可及——霍勒在此提供“方法论”。

卡斯滕·霍勒于1961年出生于比利时布鲁塞尔，父母为德裔。在瑞典斯德哥尔摩和加纳的比日瓦生活及长大。

**收藏机构主要包括：**纽约现代艺术博物馆、伦敦泰特美术馆、比利时市立当代艺术博物馆、里昂现代艺术博物馆、法兰克福现代艺术博物馆、米兰 Prada 基金会；巴塞罗那 Cal Cego - 当代艺术收藏、乌克兰平丘克艺术中心、日本 21 世纪当代艺术博物馆。

**机构展览主要包括：**第 50 届威尼斯双年展(2003)、斯德哥尔摩 Färgfabriken 画廊“一天，一天”(2003)、第七届里昂双年展(2003)、波士顿当代艺术博物馆“卡斯滕·霍勒：半小说”(2003)、法国 Le Consortium 当代艺术中心“7.8 赫兹”(2004)、马赛当代艺术博物馆“一场马赛的艺术展”(2004)、第 51 届威尼斯双年展(2005)、伦敦泰特现代美术馆“卡斯滕·霍勒：试验场”(2006)、马萨诸塞州当代艺术博物馆“游乐园”(2006)、奥地利布雷根茨美术馆“旋转木马”(2008)、伦敦 Prada 基金会“双俱乐部”(2008)、第 28 届圣保罗双年展(2008)、克罗地亚当代艺术博物馆“双滑道”(2009)、第 53 届威尼斯双年展(2009)、第 8 届光州双年展(2010)、鹿特丹博伊曼斯·范伯宁恩美术馆“划分-划分”(2010)、柏林汉堡火车站美术馆“胞体”(2010)、罗马国立当代艺术博物馆“卡斯滕·霍勒：双旋转木马和佐尔纳条纹”(2011)、纽约新美术馆“卡斯滕·霍勒：经验”(2011)、第 11 届沙迦双年展(2013)；维也纳提森-博内米萨当代美术馆“生活”(2014)、第 8 届柏林当代艺术双年展(2014)、第 10 届光州双年展(2014)、墨尔本维多利亚国立美术馆“金镜旋转木马”(2014-2015)、第 56 届威尼斯双年展(2015)；伦敦海沃德画廊“卡斯滕·霍勒：决定”(2015)、米兰倍耐力 Hangar Bicocca 当代艺术中心“怀疑”(2016)、挪威 Henie Onstad 艺术中心(2017)、纽约高古轩画廊“理由”(2017)、西班牙桑坦德 Y. Botin 中心(2017)、迈阿密巴塞尔艺术展与米兰 Prada 基金会合作“迈阿密 Prada 双俱乐部”(2017)。