

GALLERIA CONTINUA

常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO **BEIJING** LES MOULINS HABANA

中国，北京市朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区，8503信箱
Tel. +86 1059789505 | beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

安德烈·小松

骤然日落

开幕式：2017年12月14日

北京常青画廊很高兴宣布将启动“Cont-IN-ua”计划，新空间将致力于向特殊艺术项目的延伸及发掘。首展将呈现代表巴西最具潜力和新锐艺术家之一的**安德烈·小松**个展。

权力与其瓦解的并存是安德烈·小松艺术创作的主要关注点。他的装置在充满颠覆性的同时又具有诗意，其灵感来自于对城市中日常生活的观察。小松采取了一种大胆的、战略性的干预手法，将这些观察以视觉上简化的方式重新构造，从而获得一种充满讽刺意味的、对作品自身的破坏。他作品中的“重构”手法代表了对权力结构的反思，而这种建立在命令和强力上的权力结构，会被自身转化中的细微末节而“摧毁”。小松用来表达草根阶级的政治愿景的工具，是绘画、雕塑和装置，充满了张力和抵抗力。他的研究也令人联想到城市和身体之间的相似之处：同样短暂无常，并最终走向消逝。像个螺旋遇到物质性的困难和/或法律上的障碍。他的创作对人类循环生存的不同形式进行了叩问—

—人们处理城市空间的方式，以及人们对待既定权力的方式。小松在作品中强调事物瞬息万变的状态，为观众创造出体验不同节奏和速度的可能性。他作品转化的周期，揭示了对物件的使用和磨损所体现的主观时间，这达到一种完全的失败，从而建立了一个充满紧张感的空间。

在北京的首次个展中，小松以“**骤然日落**”为题，艺术家如常地使用生活物件作为比喻工具，创造出诗意的情境，引出政治上的话题。一个以太阳的历史形象出现的象征性符号，代表着无所不在、无所不能的权力。“太阳”是象征理性的存在。当帝国殒落，现实的确定性变得模糊，而这种失败则可能转变为一种重新考量现状的方式。

《**阶级的底层**》(*Base Hierárquica*) 是艺术家近几年在不同国家实施的一件装置作品。每一次，它都由日常用的玻璃器皿、精致的水晶酒杯和当地的建筑材料搭建而成。该作品由一组水泥块堆积而成，艺术家用中国很常

见的玻璃杯撑起它们的重量；近处，一个破碎的酒杯证明了这种“优雅姿态”的脆弱性。

系列作品《解构现实》(*Realidade percível*)是以由覆盖着混凝土的铁丝网制成，混凝土涂漆后固定在铁丝网上，而后横向固定在墙面。艺术家的行为使混凝土层已开始纷纷破裂，呈现出网的结构。这个过程暗喻了符号元素与文字的建构与解构间的并存。这些展出的物件和词汇都带着自身的宣言：当被操纵时，它们的稳定性被削弱、质疑，并时刻面临一个聚合和瓦解的过程。静态作品的完整性被动态置于危险之中，它是对文字、图像、帝国、意识形态的基础和确定性的瓦解。

《幽灵》(*Fantasma*)是小松近年来新做的一组作品。他用常见的钢丝网和塑料布，创造一个假的栅栏——绝妙的控制人的工具，并以简单的塑料布覆盖其上。同时，一盏灯烧焦了塑料布，暴露出栅栏的存在。这是对安全性和社会、对社会等级和控制空想的有力质问。而从形式上来说，该作品的外观和尺寸，借鉴了巴西现代主义建筑的严谨几何图式和激进建构主义，这种审美来自于艺术家的文化背景。

安德烈·小松说到：“在我的作品中，我试图把‘对世界的讨论’置于艺术讨论的中心。我在创造一些途径来讨论‘方法’”。

安德烈·小松于 1978 年生于巴西圣保罗市——这也是他现在生活和工作的地方。

他曾参加诸多重要群展：2015 年，第 56 届威尼斯双年展巴西馆，威尼斯，意大利；2014 年，“超场域”，布朗克斯博物馆，纽约；2013 年，“盲区”，克兰纳特艺术博物馆，伊利诺斯州厄巴纳，美国。2012 年，“Sex-tanisquatsi——宜居的混乱”，X 蒙特雷双年展，马尔科当代艺术博物馆，蒙特雷，墨西哥；圣胡安和加勒比光图三年展，圣胡安，波多黎各；2011 年，第八届南方共同市场双年展，波尔图阿雷格里港，巴西。“逍遥学派：拉丁美洲巡游绘画——画室”，MIMA，共和国银行艺术博物馆，伦敦，英国。“El Ranchito”，帕洛阿托，西班牙马德里；2010 年，“建构的目的”，MUSAC，莱昂，西班牙。2010 年他举办了两次个展：“真实计划”，巴西圣保罗红画廊；“确切/定期”，法国巴黎娜塔莉·赛尔罗斯画廊。