

GALLERIA CONTINUA

常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

中国，北京市朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区，8503信箱

Tel. +86 1059789505 | beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

乔瓦尼·欧祖拉

殒落之花——窃语

开幕式：2017年12月14日

常青画廊很荣幸地带来乔瓦尼·欧祖拉在北京空间的第二次个展。

欧祖拉的艺术创作往往涉猎多门学科；他的作品通过不同的感观和认知体验与观众产生互动。他将摄影、雕塑和视频装置以最纯粹的方式呈现给观众，并具有唤起人们情感记忆的能力。

乔瓦尼·欧祖拉的作品展示了他永无止境的思索与观察。光的重要性使得每个瞬间都独一无二——无论存在或缺席，光都能展示或隐藏风景、物件或人。在欧祖拉的作品中，我们能见到反复出现的主题：时间、自然、渺小人类的悄然干预；呈现完美海景或波动沙漠的门窗、断墙和裂缝；多变天气造就的短暂景观如日落、远处的风暴、逼近的夜和雾霭；夜色中的河流、灌木和鲜花，被斑驳墙上的涂鸦覆盖的车库、地堡和废弃的房屋。光明与黑暗在这些别无他物的空间里无人知晓地存在或经过，成为它们的主角。这些建筑的“目光”孤独并沉默，它们看向外部，看向天空，看向大海，凝视着风...

最后这个主题在欧祖拉此次北京个展的摄影作品中被重现。在一个建筑工地的场景中，裸露的混凝土结构使观众无法辨认其位置所在，但它朝外的窗户令人看到了北京的天际线。太阳即将落下，在它宣告黑暗的同时，城市的人造霓虹灯接管了原本黑色的天空。

在系列作品《静物画》(Vanitas)中，婉转的拍摄视角使花朵在夜间显得更神秘和感性；这也归功于艺术家使用的新材料——他的照片印在天鹅绒上，而不是纸上。这种自身会与光产生互动的材料，使被拍摄对象看起来更加戏剧化。该作品反射的光线会根据观者在房间中的位置而改变。

“Vanitas”在绘画中指的是静物，是一种与不确定性及生命的瞬息万变特性密切相关的绘画流派（“虚空的虚空，凡事都是虚空”——《圣经·旧约·传道书》）。它是对我们存在的短暂状态的提示，而花则象征性地传递了这种信息。

欧祖拉的最新作品《无题——我在犯罪》(Untitled - estoy pecando)及着色“无题”(Untitled)以更生动和具象的形式出现。它们的创造手法参考了十八世纪的壁画技术（使用了热胶）。欧祖拉再次选择了被遗弃的房屋——无人居住且远离城市。他使用了不同媒介进行干预：包括将硅胶渗透到墙上的裂痕中——渗透到被刻于墙面的记号和涂鸦中，从墙上捕捉各种痕迹、色彩和文字，从而像底片般复制它们。

欧祖拉在他的作品《勃朗峰》(Monte Bianco)中对石板的选用与石头的历史和特征息息相关。在古代作为文字的承载物的石板是由岩石层组成，它代表着时间的积淀，仿佛是人类生活的历程。欧祖拉在石板上雕刻，好似它就是地球本身。在其上，我们看见了对未知的探寻、冒险旅程、惊涛骇浪或山峰景象的缩影。这种石头天然的煤色

使它能完美地呈现光线、波浪或雪山顶峰上反射的月光……再一次，光的纯粹诗性以及它出现的瞬间被捕捉了下来。

欧祖拉的雕塑和视频装置与他的摄影作品密切相关，都叙述着对光的想象及思考，以及人类在地球上的渺小存在。作品《隐形——不可见的沉船》(*Stealth - Invisible Shipwrecks*)有着“看不见”的几何图形，它是欧祖拉在访问比萨的IDS中心后创作的，展示了雷达不可识别(隐身技术)的飞机和船的碎片。这些简单却又荒谬的形体，像服输于时间的残骸，叠加后倾斜尖锐的表面，在光的照耀下看似是从地下或大海的底部冒出来。像暴风雨中的波浪，它们冲破地面、向上攀爬。它们内部的蓝色就像夜晚时海面的反光。

位于画廊首层的视频作品名为《时间全无》。它是欧祖拉为了纪念一种来自加那利群岛的古老语言而作。这种语言由吹口哨生成，主要是为了声音能在Gomera岛上能够穿过深深的峡谷来远距离沟通。该语言的原样不再被知晓，但关契斯人(the Guanches, 加那利群岛的原住民)在西班牙殖民者到来之前确实是吹口哨的(在2009年，该语言被联合国教科文组织定义为人类口头和非物质文化遗产的杰作)。作品以细致的观察和纯粹的好奇呈现了这种精彩的口语；艺术家采取了他做研究时的一贯态度——不作评判。而摄像机的角度就像承载这种语言的风，在飞向对面海岸时始终位于海面上。在远处，一个人的轮廓逐渐变得清晰：一个口哨已很少人理解的年轻的关契斯人，最终发现大海与风是他永恒的见证和伙伴。他的思想和诗深深地根植在这个群岛的深厚文化中。这群岛现在亦是欧祖拉的家。

注意生活中的小细节有时会给人带来惊喜：如钢筋、铣刀、大梁和铁链表面上的生命痕迹……这些人类智慧的产物被时间遗弃、改变，也被水锈蚀。但这些废弃物现在是蜗牛的居所，在作品《蜗牛——你的嘴唇让我紧张》(*Chioccirole - your lips make me nervous*)中，这些背上背包的小动物是对黄金比例的完美数学表达。然而，这些美好的生命形式似乎被它们的对立面吸引——被铁锈所滋养。

在作品《植物 - 你星光般的痣》(*Plants - tu lunares son estrellas*)中，铜做的叶子是模仿自然过程来人工制作的：一如露水形成蒸汽，向上蒸腾直到叶子——液化铜慢慢到达模具的“毛细管”末端，充满每一个角落，从而得到预期的形状。在此，光线再一次起着基础性的作用，在小铜壳和张开的叶子上反光，使它们充满光泽，每刻都看似栩栩如生。

在作品《不忘记，不原谅》(*Ni olvido, ni perdono*)中，一个霓虹灯挂在一条生锈的船链上，仿佛生命旅程的记忆穿越了时而狂暴、时而宁静的海洋。在生活中，人们希望能够忘记和原谅过往，但有一些力量和能量就像坚固的链条般使人不能释然。

在欧祖拉的作品中，他的装置与其摄影作品一样，都是对立现实能够和谐共存的冥想之处。

乔瓦尼·欧祖拉于1982年出生于意大利佛罗伦萨，现工作和生活于加那利群岛。其艺术生涯始于2001年参加的群展“幸福：艺术和生活的生存指南”，该展于日本东京的森美术馆举行，由大卫·艾略特与皮耶尔·路易吉·塔吉策展；此后欧祖拉开始在全球范围内展出。2017年他的个展包括：在柏林“无题协会”进行的“残骸与有星星的房间”。在意大利比萨 San Michele Degli Scalzi 教堂当代艺术中心举办的“视觉系统/现实系统”；在南非开普敦第六区博物馆返乡中心与斯泰伦博斯 SMAC 画廊举办的“漫无目的”；及同在 SMAC 画廊举办的“伤痕”。欧祖拉的作品同时在诸多国际私人 and 公共收藏中陈列，其中包括：切尔西艺术博物馆，纽约；沙迦马拉雅艺术中心，迪拜；森美术馆，东京，日本；Schunck-Glaspaleis，海尔伦，荷兰；托恩与塔克西斯宫美术馆，布雷根茨，奥地利；帕佩塞宫，锡耶纳，意大利；星美术馆，上海，中国；OCAT 上海馆，上海，中国；广东美术馆，广州，中国；谭国斌当代艺术博物馆，长沙，中国；MAN 艺术博物馆，努奥罗，意大利；早稻田大学，东京，日本；巴士底狱艺术中心，格勒诺布尔，法国；Comunale 当代艺术画廊，蒙法尔科内，意大利；Viafarini Docva，米兰，意大利；Pescheria 视觉艺术中心，佩萨罗，意大利；特兰托与罗弗莱托的现当代艺术博物馆 (MART)，意大利。