

# 安东尼·葛姆雷

CH

## 屯蒙

19.03.2016 - 20.08.2016

本展览被设计为一次邀请，邀您重新思考心灵与物质二者间的关系。展览以非常传统的风景画拉开序幕——一幅简单的水墨画：题目出自《圣经》开头的一段话，“渊面黑暗”[创世记 1:2]。在基督教宇宙学中，这是生命开始前的一个瞬间，先于心灵，先于大陆块的出现。这意象代表着水面之上的黑暗，因为没有星星而一片漆黑。它还代表着无意识；代表着思维出现前的时间。《圣经》中有一段非常有名的话，“太初有道，道与神同在，道就是神。”[约翰福音 1:1]这段话表达了这样一个理念，即如果没有意识，则万事皆不可能——在这之后，思考的能力和认知的表达同时产生。在过去37亿年里所产生的生命中，人类是进化水平最高的物种。因此，我们有必要问自己这样一个问题，即我们该如何使用自己的意识以维持并加深我们与自然间的联系。我们都知道人类活动对气候的影响。我们也知道过去两百年的工业化进程是以地球环境的恶化作为代价的。本展览并非宣传性展览，而仅仅是想邀请您重新思考我们人类与元素之间的关系，我们与土地、空气和水之间的关系。

作为对本次展览题目“Host”的中文翻译，我们使用了《易经》中的两个字。这两个汉字连接着中华文化的核心信念，这一点跟“Host”这个基督教中耳熟能详的单词地位类似，无论它是指主持圣祭礼的主人（Host），还是指天使（The Heavenly Host）。

“屯”和“蒙”乃《易经》六十四卦中的第三卦和第四

卦——意为充盈、不变、意识到年轻时的莽撞愚蠢。以上两个卦象共包含三个元素（水、雷和山），并含有“时间之前”的概念——成熟之前，那个“无思”的瞬间：这就是本次展览的主题。如果将这样一个道家哲学的概念置于二十一世纪后工业化的背景之中，当我们所有人都苦于这个世界元素的动荡，那么这样一个对于“Host”的中国式解读无疑拥有着巨大的潜力。

在看过水墨画之后，我们进入另一个空间，在这里我们将看到一个由压缩泥土材料制作成的巨大人像，重625公斤。人像自墙壁伸出，与地面水平。该作品名叫《边缘 III》。它让我们更加清醒地意识到我们与土地及空间的关系，以及建筑对我们的容纳及决定作用。它同时也提出了一个关于人体的既非英雄式亦非代表性的解读。您或许还注意到了高悬于天花板附近的另一个人像：它是第一个人像的镜像。也许我们还能感受到自己的身体与这两具人像间的关联。我希望这种感受能让您更清晰地意识到自身与建筑、地球及地平线之间的关系。位于低处的《边缘》人像被有意置于我们平常睡觉时的高度，它关联着休息中的人体以及人类在无意识的睡眠中想象力延展的可能性。

关于艺术家

安东尼·葛姆雷（Antony Gormley）以雕塑、装置和公共艺术作品而享誉全球，并持续检视人体与空间的关

系，直面自然和宇宙中人类存在的基本问题，在二十世纪六十年代为雕塑打开了新的可能性。葛姆雷不断尝试让艺术空间成为一个可以呈现新的行为、思想和情感的地方。

葛姆雷的作品在英国和国际上进行过广泛地展览，分别在：位于法国巴黎的罗丹博物馆（2023）；青岛的西海美术馆（2023）；德国杜伊斯堡的莱姆布鲁克博物馆（2022）；荷兰瓦瑟纳尔的福尔林登博物馆（2022）；新加坡国家美术馆（2021）；德国辛德尔芬根的Schauwerk美术馆（2021）；香港M+博物馆（2021）；英国伦敦的英国国家肖像画廊（2016）；意大利佛罗伦萨的美景堡（2015）；瑞士伯尔尼的保罗克利中心（2014）；巴西里约热内卢、巴西利亚和圣保罗的银行文化中心（2012）；德国汉堡的堤坝之门美术馆（2012）；俄罗斯圣彼得堡的埃尔米塔什博物馆（2011）；奥地利布雷根茨美术馆（2010）；伦敦的海沃德画廊（2007）；瑞典的马尔莫美术馆（1993）；丹麦的路易斯安娜现代美术馆（1989）。永久公共艺术作品包括位于英国盖茨黑德的《北方天使》；罗斯比海滩的大型装置作品《别处》；位于西澳大利亚巴拉德湖的装置《澳大利亚腹地》；位于荷兰莱利斯塔德《暴露》和位于美国马萨诸塞州麻省理工学院的《和弦》和位于伦敦帝国理工学院的《警戒》。

葛姆雷曾荣获1994年的英国透纳奖，1999年的南岸视觉艺术奖，2007年的伯恩哈德·海里格尔雕塑奖，2012年的大林奖以及2013年的高松宫殿下纪念世界文化奖。他曾被授予大英帝国勋章（1997）和爵士封号（2014）。他还是英国皇家建筑师学会荣誉会员、剑桥大学荣誉博士、剑桥大学三一学院成员。此外，葛姆雷自2003年起成为英国皇家艺术学会会员。

安东尼·葛姆雷1950年出生于英国伦敦。

关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎和迪拜开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中，通过与

传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同。2004年，常青画廊在北京798艺术区正式设立了第二处空间，为最早在中国成立空间的国外画廊之一。从那之后，画廊一直承担着尤为重要的文化桥梁作用，为中国的艺术爱好者提供欣赏国际艺术大师作品的机会。

### 常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 1059789505

beijing@galleriacontinua.cn

<http://www.galleriacontinua.cn>

画廊于周二至周日，上午11点-下午6点开放

### 如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo Zhao

michelangelo@galleriacontinua.cn

电话：+86 13041111955