

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO **BEIJING** LES MOULINS HABANA

#8503, Dashanzi 798 Art Factory, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst. Beijing, 100015 China
中国北京市朝阳区酒仙桥路2号, 大山子798艺术工厂, 8503信箱, 邮编100015
+86.10.59789505 | beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

塞尔斯

极目之远

2016年1月19日 - 2月21日

北京常青画廊很荣幸地推出意大利艺术家塞尔斯在中国的首次个展。在近25年的艺术生涯中，这位欧洲画家坚守在绘画领域，展开了无人能及的技术探索。

艺术家用黑色石墨在白纸上勾勒出画面，然后装裱在铝板上。在不同尺寸的画幅中，他极力给人以简洁写实的观感，同时营造出诗意盎然的意境。

这次的北京展览题目是“**极目之远**”。参展作品包括《水面》系列的最新作品，和艺术家近20年间创作的专题选辑。塞尔斯对东方艺术颇为关注。通过直翁——一位宋末年间（1127-1279）僧侣画家的作品，他结识了许多中国艺术家，从中汲取了不少灵感，并把东方文化融入到自己的作品中，如《竹2004》。

塞尔斯的作品源自现实，然后通过凝视这一观看方式，将结果再现于画面中。另外，他对画面的构思不受限于纸本框架，而是旨在唤起观者更宽广的内心体验——一种开放式的哲学思考。

依据艺术家在2008年创作的《元素》系列作品，C·帝奥拉齐奥写道：“从这个意义上讲，最接近塞尔斯研究方向的文艺复兴大师无疑是达·芬奇。塞尔斯，这位来自里雅斯特的艺术家，在职业生涯中已经不止一次的向他致敬。在此，我们必须提及达·芬奇一系列鲜为人知的多面体插图……为意大利数学家帕乔利1497年于米兰出版的《神圣比例》一书而作。正是帕乔利这位大师向达·芬奇打开了欧几里

德几何、算术理论、以及最重要的，希腊哲学的大门……达·芬奇在铜版画中各边按照对称和比例原则进行延伸，探索了多面体的无限可能性。”¹

塞尔斯自述到：“我试图重塑绘画这种艺术形式”。他强调了作品在技术层面的革新，使得画面中的形象跃然纸上，令人着迷。实际上，当我们观察他的画作时，我们能体会到他在作品中蕴含的耐心和细心，感受到他在工作室中的专注神情和孤独身影，更会被他长时间的勾勒、描影、涂抹和擦拭所感动，而这些都与速写式的绘画过程完全相反。

塞尔斯十分擅长组织阴影。他将强而有力的黑色石墨铺陈在一尘不染的白色纸张上，随着黑色墨迹的深浅变化，光线的明暗渐渐呈现出来。作品中丰富的灰色层阶，体现了艺术家“对不同凝视方式的持续研究”，以及在绝对黑暗和绝对光明这两者之间的游弋和探索。

笔触在透明与不透明之间的微妙转换，形成了画面上朦胧的光影效果。光线仿佛从物体深处被引了出来，就像是“飘忽不定的月光”，与我们内在的心灵默默呼应。

作品中色彩的缺席，或是非彩色的运用，实际上是一种光影的实验。随之而来的“眩晕感”，存在于画面的所有细枝末节之中。

¹ C·帝奥拉齐奥《塞尔斯与达芬奇》，《塞尔斯：模拟景观绘画 1994—2014》第167页，圣艾蒂安大都会当代美术馆

² 罗兰·海吉《对视觉表现可信性的质疑》，《塞尔

“我所找寻的观点”，塞尔斯说，“当你全部浸入到自己内在深处时，便可寻得。那里有一个全新的现实存在，一种完全‘定性的、变动的，不可分割’的状态（柏格森），不可被数值所量化。大自然的庄严崇高，将这样的‘现实存在’展示出来。它深不可测且独一无二，给我们的心灵留下不可磨灭的痕迹。这种强烈的感受不是靠睁开眼睛看见的，而是需要闭上眼睛才能体会。这时，透视消失了，或是打个比方来说，就像是‘去除了眼睑’或是‘眼睛被反转’（G·佩诺内,1970年）。我发现了在此过程中产生的眩晕感，它扩充了我们视觉的界限，使我们能从最大的程度上感受这个世界。”

在作品《白夜》里，塞尔斯对大自然的态度既尊重又客观，画面呈现出一种个人于浪漫主义世界之中的态度：情感炙热且义无反顾。他对于景象的描绘——惊涛骇浪的大海，白雪皑皑的山地等，都是为了记录一个个“特定物体”的影像资料，从而在最大限度上刻画现实。

“塞尔斯笔下的水、大山、天空、和地平线，向我们诉说着地质学时代的变迁，描绘着大陆漂移、地壳运动中慢慢发生的那些无法察觉的改变”，明确而清晰。他的作品剥离了主观的个人情感，臣服于庄严的中性立场。塞尔斯对这个世界的思考介于世俗文明和真实感知之间的对抗，一方面像窗户一样细致入微的观看世界，另一方面又尽量远离肤浅的纯风景绘画。洛兰·海吉在文章中写道，“塞尔斯运用科学而精湛的刻画技巧、禁欲而冷静的表现手法、以及抽离了个人叙事的客观态度，来质疑视觉表象的可信性。”而最终呈现在纸上的，是一种“乐观、庄严而冷酷的中性色调”。²

塞尔斯（生于圣波罗·帝皮亚威，意大利，1952）现生活和工作于里雅斯特。他执教于乌尔比诺学院。在漫长的艺术生涯中，他创作了一系列出色的作品，在菲登出版社发行的《绘画》一书中占有一席之地。塞尔斯的作品曾在许多重要的美术馆展出，包括法国圣艾提安现代美术馆、蓬皮杜艺术中心、法国国家现代艺术博物馆（2015）；里米尼现当代美术馆（2012）；法国贝桑松美术与考古博物馆（2010）；米兰王宫（2007）；比利时梅赫伦文化仓库（2006）；第三届西班牙瓦伦西亚双年展（2005）；克德罗戈博曼宁当代艺术中心（2004）；比利时根特S. M. A. K. 画廊（2004）；

荷兰Het Domein美术馆（2003）；墨西哥鲁菲诺·塔马约博物馆（2002）；普拉托Luigi Pecci当代艺术中心（2002）；葡萄牙里斯本底夫索艺术中心（2000）；德国奥格斯堡艺术协会（2000）等。

塞尔斯于中国的首次亮相，是在北京常青画廊的群展“静像：意大利当代绘画”上。

² 洛兰·海吉《对视觉表现可信性的质疑》，《塞尔斯：模拟景观绘画 1994 - 2014》第19页，圣艾蒂安大都会现当代美术馆