

汉斯·欧普·德·贝克

夜画

常青画廊 / 北京, 2014年9月13日 - 11月23日

常青画廊很荣幸地宣布举行具有国际声誉的比利时艺术家汉斯·欧普·德·贝克在北京空间的全新个展。

比利时艺术家汉斯·欧普·德·贝克创作大型装置、雕塑、电影、素描、绘画、摄影和文字。他的作品表达了他对我们的复杂社会的反思，还有他身处其中时所产生的对于存在的意义与必会死亡的命运的种种扣问。他认为人类是一种凭着自己的臆想来设计周遭环境的并以悲喜剧的方式生活其中的生物。欧普·德·贝克尤其渴望在作品中刺激观众的感觉，并邀请他们真正地体验作品的“物像”。他试着创造一些视觉上的科幻故事，并使观众能够因其在某一瞬间感受到惊奇、安静和内省。

这次，汉斯为他在北京常青画廊的第二次个展《夜画》创作了一系列新作品，其中包括水彩画、雕塑、动画电影及摄影作品。

展览的名称《夜画》与汉斯这次新创作的水彩画相关——这些水彩画从构图和光影方面可以被称为“电影性”的。这些纯黑白的图像浸透着与“黑色电影”（Film Noir）相似的黑暗气氛。这些水彩在特地装饰成打印室样子的画廊展厅中被展示。欧普·德·贝克会在所有人都下班离开后，于夜间独自在工作室里创作这些水彩。我们能够在这些画中察觉出它们的创作过程所浸染的夜晚气氛与其本质上的孤独。在这些作品所展示的科幻般的场景中，后现代大都市的景观、充满神秘的风景和不知名的人物暗示着各种可能的故事。

汉斯新创作的动画影片《夜间》被投射在一个单独的房间中，这部影片展示了一个与他的水彩画相辅相成的世界。在这部充满节奏的影片中，一系列场景被画上，又擦去，并由特地为此制作的音乐而伴奏。

作品《手势》是一组装置在墙上的石膏雕塑，其中每个都展现了一或两个真人一样大小的无名手臂所做的简单动作。欧普·德·贝克深信这些小小手势拥有巨大的力量，这些手势如：一只手向人们献上几颗黑莓、一只手在适当的时刻轻放在你的肩上、两只手充满爱意共同地握着某些脆弱的东西、一只手在镇定地写作……每个动作都暗指着一个更宏大的故事。尽管这些小小手势毫无疑问地不引人注意，但正因如此，它们为我们与他人的交集中带来一些十分根本的、如诗般安慰般的东西。

相比作品《手势》，汉斯的其它雕塑作品如《池塘》和《吉他》的主题又有所不同。在作品《池塘》中，一些由石膏制作的莲花叶子及口塑玻璃所做的莲花座落在这个安静池塘的黑色水面上。这件作品弥漫着汉斯水彩画中的那种神秘气氛。而《吉他》则是由一个石膏吉他、一把石膏椅子和其它各种由石膏制成的日常物品如空啤酒罐、手机、披萨饼盒子等组成的。这“石化”的场景与这无法再歌唱的吉他传递了一种惆怅——它表达一种不知生命该何去何从的忧郁，以及一个类似狂欢后半夜醒来所感受到的那个荒芜的、被遗弃的世界。

最后，这个展览也呈现了汉斯近期的摄影作品。其中一张名为《虚空（变化）》的作品描绘了一个庞大的、摆置好的静物场景，其中放满了无规律地从各种机构收集来的物件。这些物件被制作成不同的尺寸，使照片中呈现出一个超现实的世界。在一些令人惊奇的物件旁边，这件作品也呈现了经典的虚空派绘画的物件，如：人类头骨、枝状烛台、空玻璃杯、敞开的书及一些蜗牛。

欧普·德·贝克的其它摄影作品——《室内场景 1》和《室外场景 1》都是大张的彩色照片，它们呈现了朦胧的外星球上的丛林或是昏暗的室内场景的缩小模型。这两张照片并不掩饰他们所呈现物件的比例上的变化——我们能够在照片中看见拍摄现场的射灯和三脚架，就像在电影拍摄的现场一

GALLERIACONTINUA / Beijing 常青画廊 / 北京

8503, Dashanzi 798 Art Factory, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst. Beijing, 100015 China

中国北京市朝阳区酒仙桥路2号, 大山子798艺术工厂, 8503信箱, 邮编100015

tel +86.10.59789505 | fax +86.10.59789774 beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

样。人们会因此联想到写实绘画。观众在观察过程中会始终意识到这些照片是人工构成的，一切都只是摄影纸上的一个涂层。但若观者将这种幻觉当作“真相”来看，一扇观看通往某种深刻而真切的经验之门将从此开启。

汉斯·欧普·德·贝克于1969年出生于比利时的特恩豪特。现在，他生活工作于布鲁塞尔和霍伊克。近年来，欧普·德·贝克在世界各地举办个展也参加群展。

他在很多机构举办了个展：GEM 当代艺术馆，海牙，荷兰（2004）；MUHKA 当代美术馆，安特卫普，比利时（2006）；中央博物馆，乌德勒支，荷兰（2007）；史密森尼学会的 Hirshhorn 博物馆与雕塑花园，华盛顿，美国（2010）；图恩美术馆，瑞士（2010）；卡哈布尔戈斯艺术中心，布尔戈斯，西班牙（2010）；巴特勒画廊，基尔肯尼，爱尔兰（2012）；汉诺威艺术协会，德国（2012）；坦帕艺术博物馆，坦帕，美国（2013）；哈恩美术馆，盖恩斯维尔，美国（2013）；Paca 当代艺术中心，马赛，法国（2013）；麻省李斯特视觉艺术中心，剑桥，波士顿马萨诸塞州，美国（2014）；克利夫兰当代美术馆，俄亥俄州，美国（2014）；戈茨收藏会，慕尼黑，德国（2014）……

欧普·德·贝克也在许多机构参加了大量的群展，其中包括：索菲娅王后国家艺术博物馆，马德里，西班牙；斯科茨代尔当代艺术博物馆，亚利桑那州，美国；十和田市现代美术馆，十和田市，日本；ZKM 美术馆，卡尔斯鲁厄，德国；MACRO 现代美术馆，罗马，意大利；白教堂画廊，伦敦，英国；PS1 画廊，纽约，美国；蓬皮杜当代艺术中心，巴黎，法国；瓦尔拉夫-理查茨博物馆，科隆，德国；Hangar Bicocca 基金会，米兰，意大利；Hara 当代艺术，东京，日本；21 世纪博物馆，路易斯维尔，肯塔基州，美国；绘画艺术中心，纽约，美国；维也纳美术馆，维也纳，奥地利；上海美术馆，上海，中国；MAMBA，布宜诺斯艾利斯，阿根廷；Haus der Kunst 美术馆，慕尼黑，德国；博洛尼亚当代艺术美术馆，博洛尼亚，意大利；波恩艺术博物馆，波恩，德国……

他的作品也被邀请参加威尼斯双年展，威尼斯，意大利；上海双年展，上海，中国；爱知三年展，爱知县，日本；新加坡双年展，新加坡；夏季艺术大学，泰特现代美术馆，伦敦，英国；Kochi-Muziris 双年展，印度，还有很多其他的艺术活动。