

BLURSDAY

24.01.2025 – 19.03.2025

GALLERIA CONTINUA est heureuse de présenter *Blursday*, nouvelle exposition personnelle du duo d'artistes **Ornaghi & Prestinari**, dans son espace parisien au cœur du Marais.

Le titre de l'exposition fait référence au néologisme anglais *Blursday*, créé pour décrire le désarroi temporel et émotionnel ressenti pendant les périodes de confinement liées à la pandémie de COVID-19, lorsque les jours de la semaine semblaient se fondre en une seule séquence indistincte. Pour Ornaghi & Prestinari, ce terme devient une métaphore d'une condition abstraite où le temps perd sa linéarité, dissolvant les frontières entre hier, aujourd'hui et demain, et donnant naissance à un état émotionnel flou et indéfini (*blurred* en anglais). Décontextualisé dans cette exposition, le terme illustre une atmosphère suspendue et un sentiment de désorientation qui imprègnent les œuvres.

Valentina Ornaghi et Claudio Prestinari ont commencé à travailler ensemble en 2009, avec le souhait de développer chaque projet par le dialogue et la collaboration. Leur approche multidisciplinaire, perfectionnée au cours de leur formation, s'allie à leur intérêt pour le design, l'architecture et l'histoire de l'art, et constitue désormais un élément clé de leur démarche artistique. Le travail d'Ornaghi & Prestinari explore la dimension intime, fragile et domestique des objets. Leur pratique oscille entre le concept et l'action, avec une attention particulière portée aux matériaux et à leur manipulation. Délicatesse, soin, légèreté et ironie sont des thèmes récurrents dans leurs œuvres.

L'exposition s'organise dans l'espace à travers des œuvres qui évoquent un état d'incertitude. Dans la série *Sbilenco*, les toiles se désalignent de leurs cadres, perturbant la précision des motifs géométriques par une disposition diagonale imparfaite. Ce principe traverse toute l'exposition, avec des œuvres aux

proportions déformées, aux formes irrégulières ou aux compositions dénuées de centre, subvertissant la structure cartésienne du cadre par des règles systématiquement contredites.

La même idée d'étendre l'œuvre au-delà de l'espace visuel de la toile, en jouant avec les pleins et les vides, apparaît également dans le triptyque *Non c'entra niente* (*Rien à voir avec cela*). L'espace blanc séparant les trois toiles évoque un dessin continu, potentiellement infini. La rythmicité des flèches, posées les unes sur les autres dans un effet domino, reflète la temporalité inhérente au concept de *blursday*, où les limites des journées vacillent et se dissolvent. Par ces solutions formelles, les artistes invitent à une réflexion plus large sur l'art, conçu non comme un moyen de fournir des réponses définitives, mais comme un espace pour poser des questions ouvertes, stimuler des perspectives variées et tracer de nouvelles trajectoires.

Ornaghi & Prestinari se concentrent sur ces choses du quotidien qui, par la valeur émotionnelle qui leur est attribuée, transcendent leur simple fonction. Ce concept trouve sa pleine expression dans *Vespertino*, une sculpture associant un meuble réalisé avec du bois récupéré d'un mobilier des années 1960, une petite poutre, un vase et une branche d'olivier dorée et fanée. Les feuilles tombées de la branche deviennent des incrustations sur l'étagère de bois située en dessous, tandis que certaines apparaissent dans le tiroir, évoquant la capacité des choses à préserver et à éveiller des souvenirs et des émotions.

Le sentiment général de désarroi évoqué par les œuvres s'intensifie avec les pages de journaux éparpillées de manière chaotique autour d'elles. Ce paysage visuel suggère une chronique fragmentée et confuse, évoquant le défilement frénétique des écrans de smartphones, où les informations se mêlent dans un flux continu et indistinct. La disposition désordonnée

des pages fait également écho à une scène emblématique du film *Aprile* de Nanni Moretti, où le protagoniste, après la naissance de son enfant, jette en l'air des articles accumulés depuis plus de vingt ans, bouleversant l'ordre établi pour faire place à une nouvelle vision de la vie, transformée par la parentalité.

À travers un langage visuel délicat et empreint d'ironie, le contraste entre des matériaux hétérogènes rend tangible une tension émotionnelle. Ornaghi & Prestinari explorent ainsi la fragilité et la force des liens, montrant comment leur instabilité intrinsèque peut paradoxalement générer une forme d'équilibre mystérieux.

À propos des artistes :

Valentina Ornaghi et **Claudio Prestinari** sont nés respectivement en 1986 et 1984 à Milan, où ils vivent et travaillent. Duo artistique depuis 2009, ils obtiennent leurs diplômes, l'une en design industriel et l'autre en architecture, au Politecnico di Milano, avant de poursuivre leurs études à l'Université IUAV de Venise.

En 2014, ils organisent leur première exposition personnelle, *Familiare*, à la Galleria Continua de San Gimignano. En 2016, ils présentent leur travail à la New York University - Casa Italiana Zerilli-Marimò, inaugurant le cycle d'expositions consacré à l'art contemporain italien, promu par Magazzino Italian Art. En 2017, ils réalisent la sculpture publique *Filemone e Bauci* pour le nouveau parc ArtLine de CityLife à Milan et exposent leur projet personnel *Grigio Lieve* à Casa Morandi/MAMbo à Bologne. La même année, ils remportent une résidence au Museo Carlo Zauli, qui se conclut par une exposition finale au Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza.

En 2018, la Galleria Continua leur consacre deux nouvelles expositions personnelles dans ses espaces de San Gimignano et Les Moulins. La même année, ils remportent le *Club GAMeC Prize* et leur œuvre intègre la collection du Museo GAMeC de Bergame. En 2021, leur exposition personnelle *Toccante* est réalisée dans l'espace de la Galleria Continua situé à l'intérieur de l'hôtel The St. Regis, à Rome.

En 2022, une de leurs œuvres est acquise par le Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, et ils participent à la Biennale de la Porcelaine à Jingdezhen, en Chine. La même année, ils remportent le concours organisé par le programme *Percent for Art* de la municipalité de New York pour la réalisation, en 2023, d'une série de sculptures publiques intitulée *Costume*, à Bush Terminal - Brooklyn.

Parmi leurs nombreuses expositions collectives, on peut citer celles organisées au Palazzo Reale, Milan, en 2015 ; au Centquatre, Paris, en 2015 ; au Museo Pietro Canonica à Villa Borghese, Rome ; à Arte Continua, La Havane, en 2016 ; au Museum Voorlinden, Wassenaar, en 2016 ; au MAAT, Lisbonne, en 2018 ; au MIDeC Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno Mombello, en 2018 ; au Kasteel van Gaasbeek, Bruxelles, en 2019 ; à la Rocca

di Angera, Angera, en 2020 ; à la Fondation d'Entreprise Martell, Cognac, en 2020 ; au Ceramic Art Avenue Art Museum, Jingdezhen, en 2022 ; à la Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue, en 2022 ; au GAMeC, Bergame, en 2022 ; à la Kunsthalle Bern, Berne, en 2023 ; au Misk Art Institute, Riyad, en 2023 ; au Musée Picasso, Paris, en 2023 ; et au Bozar Centre for Fine Arts, Bruxelles, en 2024.

Ornaghi & Prestinari sont également cofondateurs du collectif artistique T.NUA, aux côtés de Tao Kulczycki et de la conseillère Lindsay Aveilhé. Le collectif T.NUA est une initiative expérimentale qui met en œuvre des projets hybrides internationaux mêlant art, engagement communautaire et éducation.

À propos de la galerie :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo. GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

GALLERIA CONTINUA / Paris Marais

87 rue du Temple, 75003 Paris
+33 (0)1 43 70 00 88 | www.galleriacontinua.com
paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00