

## STRATEGIC LOCATIONS

28.03.2025 – 28.05.2025

GALLERIA CONTINUA est ravie de présenter *Strategic Locations*, une exposition personnelle de Zhanna Kadyrova, dans son espace parisien au cœur du Marais.

Une des voix les plus puissantes de l'art contemporain ukrainien, Zhanna Kadyrova est mondialement reconnue pour sa capacité à explorer les frontières entre forme et matière. Dans le contexte actuel, elle utilise des objets et matériaux trouvés pour créer des œuvres qui reflètent avec force la vie en zone de guerre. Comme l'explique l'artiste: «Mes œuvres ne sont pas une représentation de la violence, mais une trace tangible de celle-ci, un témoignage direct de la brutalité du conflit, extrait de son contexte et placé dans le territoire de l'art».

Depuis 2022, Kadyrova a choisi de rester en Ukraine, limitant ainsi considérablement ses projets internationaux, afin de se consacrer à la création sur place. L'exposition *Strategic Locations* résonne ainsi avec l'expérience collective des Ukrainiens, en créant un espace où se croisent et s'entrelacent des témoignages d'une guerre qui continue d'affecter l'Europe, tout en rendant hommage à la force de la résistance humaine et à la persistance de la vie.

L'exposition rassemble des œuvres créées dans des «lieux stratégiques» du conflit: en zones de guerre, en territoires occupés, ou sur les lignes de front mouvantes. En explorant la réalité de la guerre en Ukraine, l'exposition retrace la géographie militaire du territoire ukrainien depuis 2014, en commençant par l'annexion de la Crimée et en passant par plusieurs sites où les paysages naturels et historiques ont été brutalement transformés en zones de guerre, en théâtres d'opérations ou en réservoirs de ressources exploitées, tant humaines que naturelles.

Dès l'entrée, le visiteur est confronté aux prémices du conflit avec *HOME* (2014), une sculpture monumentale représentant une carte de l'Ukraine, fracturée par l'invasion. Réalisée en briques, l'œuvre symbolise l'effondrement des notions de «foyer» et de sécurité, questionnant la capacité des murs à nous protéger en temps de violence dévastatrice. Créée en 2014,

cette sculpture reflète le début du conflit – lorsque la Crimée, un lieu que Zhanna Kadyrova visitait et où elle travaillait fréquemment, a été illégalement annexée, marquant le début de la guerre dans le Donbass – tout en annonçant l'invasion à grande échelle de 2022.

La prochaine *location* du parcours d'exposition met en avant la série *Behind the Fence* (2014), conçue par l'artiste lors d'une visite à la presqu'île de Biryuchyy Ostriv, sur la mer d'Azov, qui est restée territoire ukrainien jusqu'en 2022. Dans cette série, Kadyrova réutilise des éléments d'anciennes clôtures pour créer des installations qui renvoient métaphoriquement à la séparation, à l'enfermement et à la violence. Ces mêmes clôtures réapparaissent dans *Souvenir* (2023), où des coquillages – objets souvent collectés par les enfants comme souvenirs de vacances d'été – deviennent des sculptures qui laissent apparaître des images à travers des judas. À travers cette œuvre, l'artiste réfléchit à l'inaccessibilité de certaines régions de son pays envahies par la Russie, notamment l'ensemble du littoral de la mer d'Azov.

L'artiste présente également une nouvelle série où la nature se transforme en champ de bataille, faisant basculer le paysage en ruines et les villes en terrains militaires. L'offensive russe et ses conséquences se manifestent ici sous divers aspects: non seulement par son impact dévastateur sur la vie humaine, mais aussi par l'écocide qu'elle engendre, transformant la nature en une ressource stratégique tant sur le plan économique que militaire.

Le projet en cours *Forest* (2024)<sup>1</sup> nous transporte vers le barrage de Kakhovka, l'un des sites les plus emblématiques, où guerre, écocide et destruction de la culture convergent. Construit en 1956, ce barrage avait submergé des sites archéologiques ukrainiens, notamment des lieux historiques scythes et des fortifications cosaques, couvrant une surface totale de 2 155 km<sup>2</sup> d'eau. En 2023, le barrage a été détruit par l'armée russe, provoquant des inondations massives des zones avoisinantes et

<sup>1</sup> Le projet en cours « Forest » a été conçu sur invitation de la Commission artistique 2025 de l'IHME Helsinki.

la destruction violente de leurs écosystèmes. La documentation vidéo de l'installation in situ de Kadyrova dans cette région capture l'émergence d'une jeune forêt sur le site de la destruction, la nature reprenant progressivement possession du territoire.

À travers chacune de ses œuvres, Kadyrova exprime non seulement son expérience personnelle en tant qu'observatrice de la guerre, mais aussi son engagement à défendre la vie, la culture et la mémoire de l'Ukraine. Pour elle, l'art n'est jamais un acte éphémère, mais une forme de résistance qui donne une voix à la souffrance et à l'espoir, résonnant dans chaque geste artistique. L'art, que l'artiste définit comme un «acte d'humanité», s'oppose ainsi à la guerre - l'expression ultime d'une absence paradoxale d'humanité parmi les êtres humains.

À l'image des migrations forcées provoquées par les guerres, les sculptures peuvent aussi devenir des réfugiés, marquées par les affres du conflit. Le film documentaire *IDP* (Internally Displaced Person)<sup>2</sup> raconte l'histoire de l'évacuation de la sculpture *Origami* de Zhanna Kadyrova (2019), qui a été démontée et déplacée du parc Jubilee à Pokrovsk, dans la région de Donetsk, le 30 août 2024, alors que la zone devenait une ligne de front. Le film capture le processus de démontage, les spectateurs et la portée symbolique de cette évacuation. La sculpture, façonnée comme un cerf monumental en origami, semble se libérer de son socle et prendre vie dans une tentative désespérée de sauver sa propre existence, faisant ainsi écho à l'effort plus large de préservation du patrimoine culturel en temps de guerre.

L'exposition se poursuit avec *Resources* (2024)<sup>3</sup>, une nouvelle œuvre présentée pour la première fois. Réalisée en Transcarpatie, à l'ouest de l'Ukraine, une région relativement éloignée de la zone de guerre, cette œuvre met en scène des troncs d'arbres coupés, évoquant les coupes claires laissées par les bûcherons dans les forêts de Transcarpatie. Ces troncs, dont l'écorce a été remplacée par du tissu de camouflage issu des uniformes militaires ukrainiens, se métamorphosent en corps et membres humains mutilés, symbolisant les effets de la guerre sur la population civile et les vies détruites par l'agresseur.

Le parcours de l'exposition se termine avec la série *Shots* (2010-2014). Les carreaux fissurés et les fragments marqués de cette série reflètent la manière dont la violence laisse une empreinte indélébile sur l'environnement, la psyché et le corps humain. Pour cette série, l'artiste a utilisé de véritables balles de Kalachnikov, transformant les œuvres en actes authentiques de témoignage.

Le propos de *Strategic Locations* va au-delà du seul territoire ukrainien, car la défaite de l'impérialisme russe et de ses ambitions colonialistes est stratégique pour le monde entier. L'artiste insiste sur le fait que la liberté et le droit à l'autodétermination sont universels - tout comme la nature elle-même. Avec un parcours artistique engagé et incisif, Kadyrova crée un espace de réflexion sur le rôle essentiel de l'art en temps de conflit, le présentant comme un puissant vecteur des voix de celles et ceux qui résistent.

2: Le projet a été filmé en collaboration avec Natalka Diachenko

3: Le projet a été photographié en collaboration avec Pavel Sterec et commissionné par la plateforme Ribbon.

À propos de l'artiste:

**Zhanna Kadyrova**, est née en 1981 à Brovary, en Ukraine. Ancienne membre du *Revolutionary Experimental Space* (R.E.P.), elle est diplômée du département de sculpture de l'École d'art d'État Taras Chevtchenko et a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix Kazimir Malevitch (2012) et le Grand Prix du Kyiv *Sculpture Project*. Elle a également été récompensée par le PinchukArtCentre, remportant le Prix Spécial (2011), le Prix Principal (2013) et le Prix Spécial - *Future Generation International* (2014). En 2025, elle a reçu le Prix National Taras Chevtchenko d'Ukraine dans la catégorie arts visuels, devenant ainsi la première femme en 20 ans à obtenir cette distinction. Elle vit et travaille à Kyiv.

Jusqu'à l'invasion de l'Ukraine par la Russie en février 2022, Zhanna Kadyrova travaillait sur plusieurs projets in situ, mais la guerre a bouleversé tous ses plans. De mars à juin 2022, elle a mené un projet humanitaire intitulé *PALIANYTSIA* depuis son nouveau refuge dans les montagnes des Carpates. Ce projet a été exposé dans le monde entier, notamment en Italie, en Allemagne, en Norvège, au Japon, en France, aux États-Unis, en Suède, en Autriche, en Géorgie, en Roumanie, en Thaïlande et en Inde. En juin 2022, Kadyrova est retournée à Kyiv et a créé de nouvelles œuvres sur la guerre, présentées lors de sa première grande rétrospective au Kunstverein Hannover (Allemagne) en 2023. La même année, une autre exposition majeure, *Flying Trajectories*, a été présentée au PinchukArtCentre à Kyiv. Elle a également participé à l'exposition *From Ukraine: Dare to Dream*, organisée par le PinchukArtCentre en tant qu'événement collatéral de la 60<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Art - La Biennale de Venise en 2024. En 2024, son exposition *Unexpected* à la Galerie Rudolfinum à Prague (République tchèque) a été classée parmi "*Les dix meilleures expositions en Europe en 2024*" par Frieze Magazine.

Son travail a été exposé en Ukraine et à l'international, notamment au Kunstverein Hannover (Allemagne), au Stavanger Museum (Norvège), au Kunstforum Wien (Autriche), au Eretz Israel Museum à Tel Aviv (Israël), au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à La Kunsthalle Mulhouse (France), au Kunstraum Innsbruck (Autriche), au Ludwig Museum à Budapest (Hongrie), au Museum of Modern Art et au Château Ujazdowski à Varsovie (Pologne), à la Spinnerei Leipzig, au Badischer Kunstverein à Karlsruhe, au DAAD, Zimmerstraße à Berlin (Allemagne), à l'Union Nationale des Architectes et Ingénieurs de la Construction de Cuba à La Havane (Cuba), au Sara Hildén Museum à Tampere (Finlande), au Lviv Municipal Art Center, au Musée National d'Art d'Ukraine et au PinchukArtCentre à Kyiv (Ukraine), ainsi qu'au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Italie).

#### GALLERIA CONTINUA / Paris Marais

87 rue du Temple, 75003 Paris  
+33 (0)1 43 70 00 88 | [www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)  
[paris@galleriacontinua.fr](mailto:paris@galleriacontinua.fr)

Pour toute demande de presse, contacter:  
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co) - +33 (0)1 40 57 00 00