

Pour sa neuvième Carte blanche, Le Bon Marché Rive Gauche invite Daniel Buren.

Célèbre pour ses bandes verticales alternativement blanches et colorées, l'artiste français reconnu sur la scène internationale explore depuis la fin des années 1960 la notion de travail *in situ*, une pratique artistique qui conçoit l'œuvre en fonction du site qui l'accueille et qui tend à le transformer.

Avec l'aimable soutien de la Galleria Continua, il proposera ici « Aux Beaux Carrés : travaux *in situ* », une exposition en deux Actes jouant avec la forme carrée inspirée par les carreaux des célèbres verrières du Bon Marché Rive Gauche.

Une promenade en deux temps, basée sur un jeu de formes, de mouvements, de couleurs et de lumières qui s'exprimera ici à très grande échelle.

## ACTE I, DU 9 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2024

L'artiste présentera plusieurs créations originales pour le Bon Marché Rive Gauche :

- Deux pièces sous les verrières
- Deux cabanes dans l'espace d'exposition du 2<sup>e</sup> étage
- Une intervention sur l'escalator
- Un travail sur les vitrines

### SOUS LES VERRIÈRES

« Aux Beaux Carrés : travaux *in situ* » prend comme point de départ les carreaux des deux verrières situées au cœur du grand magasin.

Deux travaux composés de plus d'un millier de carrés translucides colorés d'une cinquantaine de centimètres de côté, blancs pour la plus grande verrière, transparents et roses pour la plus petite, se déploient verticalement pour former un damier en trois dimensions. Ils apparaîtront différemment depuis chaque étage du grand magasin.

Daniel Buren réfléchit depuis des mois à ces interventions monumentales. Un travail millimétré à la précision extrême, dessiné spécifiquement pour l'espace, qui procurera une nouvelle géométrisation du lieu et provoquera des effets de profondeur, notamment depuis le dessous de l'œuvre grâce au point de fuite qui guidera l'œil jusqu'à la verrière. En tournant autour des deux œuvres centrales, le visiteur découvrira un ensemble coloré à la fois dense et léger.

Le polycarbonate, un matériau très léger, fin et rigide, sur lequel l'artiste a collé des films colorés, permettra un jeu de transparences renforcé par le travail de Madjid Hakimi, concepteur lumière spécialiste des opéras avec qui Daniel Buren a collaboré pour la scénographie du ballet « Daphnis et Chloé » Ravel/Millepied à l'opéra Bastille en 2014. Le regard pourra se perdre dans les profondeurs de ces superpositions.

### SUR L'ESCALATOR

Les garde-corps de l'escalator conçu par Andrée Putman seront revêtus des iconiques bandes alternées verticales de 8,7 cm, ici blanches et noires, utilisées depuis 1965 par Daniel Buren. L'« outil visuel » marquera ici l'axe séparant chacun des travaux exécutés sous les deux verrières.

### SUR LES VITRINES

Comme à l'accoutumée, cette création immersive s'introduira par les vitrines de la rue de Sèvres. L'artiste proposera des interventions minimalistes sur huit vitrines : des damiers colorés, composés toujours par des carrés d'une cinquantaine de centimètres, seront rétroéclairés depuis l'intérieur.

### DANS L'ESPACE D'EXPOSITION

« Aux Beaux Carrés : travaux *in situ* » se prolongera au deuxième étage du grand magasin à l'occasion du premier Acte de la carte blanche, du 9 janvier au 18 février. Dans cette salle d'exposition, les carrés se déploieront à travers deux *Cabanes éclatées* l'une jaune et l'autre bleue dans lesquelles le visiteur sera invité à entrer et déambuler. Un effet de matières, de couleurs et de miroirs pour une immersion dans l'œuvre de Daniel Buren.

## ACTE II, DU 29 JUIN AU 15 AOÛT

« Nous avons proposé une Carte blanche à Daniel Buren en deux temps, une nouveauté pour Le Bon Marché », explique Frédéric Bodenes, Directeur Artistique et Image, à l'origine de cette idée.

Pour la première fois, Le Bon Marché Rive Gauche décline son exposition annuelle en deux mouvements, offrant de nouvelles perspectives à Daniel Buren qui travaille toujours avec l'espace et ses possibilités. Après le premier Acte qui se tiendra selon la tradition en janvier, il imaginera une suite, un second acte qui ouvrira fin juin. Daniel Buren se concentrera à nouveau sur les deux verrières centrales et les vitrines de la rue de Sèvres. Il poursuivra avec de nouvelles pièces son travail autour du carré.

### POUR PROLONGER L'EXPOSITION

Un catalogue avec un entretien entre Daniel Buren et la conservatrice et historienne de l'art moderne et contemporain Anne Baldassari, contextualisera l'exposition en revenant sur des œuvres de Daniel Buren qui anticipaient cette création. Un totebag carré de 52,2 x 52,2 centimètres, réversible, sera aussi disponible le temps de l'exposition.

### LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE ET L'ART

Daniel Buren est le neuvième artiste invité dans le cadre de la « Carte blanche de janvier » initiée par le Bon Marché Rive Gauche en hommage à son mois du Blanc, lancé en janvier 1872 par Aristide et Marguerite Boucicaut, fondateurs du grand magasin. Depuis 2016, le Bon Marché Rive Gauche met à l'honneur l'art contemporain en invitant des artistes d'envergure internationale comme Ai Weiwei, Johanna Vasconcelos, Prune Nourry ou Subodh Gupta.

### DANIEL BUREN, BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts dans les années 1960, l'artiste qui a réalisé plusieurs milliers d'interventions dans le monde entier entre peinture, sculpture et architecture, révèle les particularités des lieux dans lesquels il travaille, quitte à modifier la perception que l'on a d'eux. Les expositions dans les musées, les galeries ou les espaces atypiques comme le Bon Marché alternent avec les commandes publiques. Celui qui s'est rendu célèbre en 1986 avec son intervention controversée classée aujourd'hui « monument historique », *Les Deux Plateaux*, dans la cour d'honneur du Palais Royal aime se frotter à l'espace public.

Daniel Buren est né en 1938 à Boulogne-Billancourt. Il vit et travaille *in situ*.

© Armance Communication - 2024

Le Bon Marché Rive Gauche

Le Bon Marché Rive Gauche