

MICHELANGELO PISTOLETTO

UNA GRAN MUESTRA EN LAS OCHO SEDES DE GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO - I QUADRI SPECCHIANTI
 HABANA - AMAR LAS DIFERENCIAS
 LES MOULINS - 60 ANS D'IDENTITÉS ET D'ALTÉRITÉS
 ROMA - COLOR AND LIGHT
 PARIGI - SEGNO ARTE
 SAN PAOLO - IL CASO
 BEIJING - QR CODE POSSESSION
 DUBAI - IL TEMPO DEL GIUDIZIO

HABANA

AMAR LAS DIFERENCIAS

SÁBADO, 27 DE MAYO, 2023

Galleria Continua Habana se complace en presentar la exposición personal *Amar las Diferencias* de Michelangelo Pistoletto. En ocasión del 90 cumpleaños del artista, Galleria Continua ha organizado un proyecto mayor que atraviesa el mundo. Una propuesta que involucra las 8 sedes destinada a resaltar el arte de Pistoletto en todas sus formas, desde su génesis hasta la actualidad. Será la historia de un viaje a través de los tiempos: los hitos de su carrera y la larga colaboración con la galería.

Nuestra galería lo celebra como uno de los exponentes más importantes del Arte Povera y del arte contemporáneo con una sucesión de exposiciones personales a escala mundial: a partir del 27 de mayo en Galleria Continua / San Gimignano; del 27 de mayo en Galleria Continua / Habana; del 3 de junio en Galleria Continua / Les Moulins; del 22 de junio en Galleria Continua / Roma; del 23 de junio en Galleria Continua / París; del 28 de octubre en Galleria Continua / São Paulo; del 15 de noviembre en Galleria Continua / Beijing y a partir del 18 de noviembre en Galleria Continua / Dubai.

Esta vez, flanquean la mesa de espejos del *Mar dei Caraibi* (2003-2005) de Pistoletto representaciones a gran escala de dos performances donde se ha recreado el símbolo del Tercer Paraíso. Uno de ellos en el malecón habanero con la colaboración de pescadores locales, el artista Kcho y la curadora Laura Salas, el 16 de diciembre de 2014. Este día la Embajada Rebirth en Cuba protagonizó un gran acto simbólico: una serie de barcos pesqueros de pequeño y mediano tamaño se movían constantemente en círculos formando el símbolo del Tercer Paraíso en el mar de La Habana. Este performance fue el primero que se realizó con dicho símbolo en la capital y tuvo continuidad en la Bienal de La Habana en mayo de 2015 y algunas más, posteriormente. El otro performance se llevó a cabo en el Parque Ariana, frente al Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Con motivo de las celebraciones por el aniversario setenta del nacimiento de la ONU, se inauguró el Tercer Paraíso de Michelangelo Pistoletto: *Rebirth 70* mostró la esperanza de que se instaurara un renacimiento de los principales valores de la Nations League establecidos en 1945. En el jardín de este Palacio en Ginebra, se dedicó un espacio a la instalación: un símbolo del Tercer Paraíso creado con piedras provenientes de países que forman parte de esta Organización. Cada piedra da fe de un miembro del grupo.

El símbolo de la tríada del Tercer Paraíso es la reconfiguración del símbolo matemático del infinito; está conformado por tres círculos consecutivos. Los externos representan elementos opuestos, mientras que el círculo central representa la unión armónica entre tales elementos, simbolizando la creación de un nuevo espacio para confluir y dar origen a una nueva sociedad. Siguiendo este concepto de adición y creación, mostramos en la exhibición algunas representaciones simbólicas de la dinámica del número 3. Número que representa el nacimiento; la combinación de dos unidades que da lugar a una tercera unidad distinta y nueva. A ello el artista le atribuye el nombre de *Teorema de Trinámica*.

Se incluyen en la exposición algunos de los paradigmáticos *Mirror Paintings* de Pistoletto. El punto de inflexión que conduce a las pinturas de espejos se produce en 1961. Después de haber extendido sobre el lienzo un fondo negro y una gruesa capa de barniz transparente, el artista, disponiéndose a pintar su rostro sobre él, se da cuenta de repente de que puede reflejarse directamente a sí mismo, sobre el lienzo, sin necesidad de utilizar el espejo para observarse. Impresionado por este descubrimiento, durante ese año crea varias obras con esta técnica, retratándose a sí mismo en posición sentada, de pie, de frente y de espaldas. La esencia detrás de sus pinturas de espejos se conforma gracias a la dimensión del tiempo, no solo representado sino activo; la inclusión del observador y su entorno en la obra que convergen para conformar un "autorretrato del mundo"; el encuentro entre opuestos y el hecho de ser no solo una ventana ilusoria abierta al mundo, sino un momento único donde se muestran dos perspectivas: la que se encuentra justo delante de nosotros y la que se encuentra detrás, creando así, una abertura que se extiende hacia el espacio virtual de la obra, una puerta que conecta arte y vida.

Forman parte de la muestra algunos de sus tempranos experimentos como *Questo spazio non esiste* (1976), hasta otros más actuales como *1+1=3* o *Selfie* (ambos de 2018). En una de las más recientes obras, un hombre y una pequeña en brazos se incorporan a la realidad de quien se refleje, y juntos, conforman una nueva obra: *Uomo con bimba in braccio* (2021). En otra pieza paradigmática: *Venere degli stracci* (1967), el maestro pone en entredicho el concepto de arte al entablar un diálogo entre un ícono de belleza clásica con una montaña de ropa consumida por el uso y el desgaste, otorgándole así una arista humanizada y ordinaria al otrora concepto de lo sublime. Más trabajos icónicos se contemplan en el espacio, entre ellos *Il giro del mondo* (1976) y *Amar las Diferencias* (2010). Esta última destacada por un gran neón rojo en el segundo piso de la galería que se erige como un llamado urgente, necesario e inherente al pensamiento y obra del artista.

Michelangelo Pistoletto nació en Biella en 1933. Comenzó a exponer su obra en 1955 y en 1960 realizó su primera exposición individual en la Galleria Galatea de Turín. Una indagación en el autorretrato caracteriza sus primeros trabajos. En el bienio 1961-1962 realiza las primeras *Pinturas de Espejos (Mirror Paintings)*, que incluyen directamente al espectador y al tiempo real en la obra, y abren la perspectiva, invirtiendo la perspectiva renacentista que había sido cerrada por las vanguardias del siglo XX. Estas obras rápidamente trajeron a Pistoletto reconocimiento internacional, dando lugar, en los años sesenta, a exposiciones individuales en importantes galerías y museos de Europa y Estados Unidos. Las Pinturas de Espejos son la base de su posterior producción artística y pensamiento teórico. En 1965 y 1966 produjo un conjunto de obras titulado *Minus Objects*, considerado fundamental para el nacimiento del Arte Povera, un movimiento artístico del que Pistoletto fue una fuerza animadora y protagonista. En 1967 comenzó a trabajar fuera de los espacios expositivos tradicionales, con las primeras instancias de "colaboración creativa" que desarrolló en las siguientes décadas al reunir a artistas de diferentes disciplinas y diversos sectores de la sociedad. En 1975-76 presentó un ciclo de doce exposiciones consecutivas, *Le Stanze*, en la Stein Gallery de Turín. Este fue el primero de una serie de obras complejas de un año de duración denominadas "continentes del tiempo". Otros son *White Year* (1989) y *Happy Turtle* (1992). En 1978, en una muestra en Turín, Pistoletto definió dos direcciones principales que tomaría su futura obra de arte: *Division and Multiplication of the Mirror* y *Art Takes On Religion*. A principios de los años ochenta realizó una serie de esculturas en poliuretano rígido, llevados a mármol para su exposición individual en 1984 en Forte di Belvedere en Florencia. De 1985 a 1989 creó la serie de volúmenes "oscuros" llamada *Art of Squalor*. Durante los años noventa, con *Project Art* y con la creación en Biella de Cittadellarte - Fondazione Pistoletto y la Universidad de las Ideas, relacionó activamente el arte con diversas esferas de la sociedad con el objetivo de inspirar y producir un cambio social responsable. En 2003 ganó el León de Oro a la Trayectoria de la Bienal de Venecia. En 2004 la Universidad de Turín le otorgó una laurea honoris causa en Ciencias Políticas. En aquella ocasión el artista dio a conocer la que se ha convertido en la fase más reciente de su obra, *Tercer Paraíso*. En 2007, en Jerusalén, recibió el Premio de las Artes de la Fundación Wolf, "por su carrera constantemente inventiva como artista, educador y activista cuya inquieta inteligencia ha creado formas de arte proféticas que contribuyen a una nueva comprensión del mundo". En 2010 escribió el ensayo *El Tercer Paraíso*, publicado en italiano, inglés, francés y alemán. En 2012 comenzó a promover el Rebirth-day, el primer día mundial del renacimiento, que se celebra cada año el 21 de diciembre con iniciativas en todo el mundo. En 2013, el Louvre de París acogió su exposición personal *Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre*. En este mismo año recibe el Praemium Imperiale de pintura, en Tokio. En mayo de 2015 recibió un título honoris causa de la Universidad de las Artes de La Habana en Cuba. En el mismo año realiza una obra de grandes dimensiones, denominada *Rebirth*, situada en el parque del Palais des Nations de Ginebra, sede de la ONU. En 2017 el texto escrito por Michelangelo Pistoletto *Ominiteísmo y Demopraxia*. Se publica Manifiesto para una regeneración de la sociedad. En 2021 se inauguró en Cittadellarte el Universario, un espacio expositivo en el que el artista presenta sus investigaciones más recientes, y en diciembre de 2022 su último libro, *La formula della creazione*, en el que recorre los pasos fundamentales y la evolución de toda su trayectoria artística carrera y reflexión teórica, se publicó.

Para más fotografías o información: Silvia Pichini, gabinete de prensa,
 press@galleriacontinua.com
 tel. +39 3474536136

habana@galleriacontinua.com — www.galleriacontinua.com

ARTE CONTINUA – Rayo 108 entre Zanja y Dragones, Barrio Chino, Centro Habana, Cuba

f @galleriacontinua i @galleriacontinua t @GContinua G GALLERIACONTINUA

f @artecontinua_lahabana i @artecontinua_lahabana