

ITALIANO

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

via Arco dei Becci 1, San Gimignano (SI), Italia

Tel: 0577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

NEDKO SOLAKOV

"A Side Solo Show (drawings only)"

28/05/2022 - 04/09/2022

Apertura sabato 28 maggio, via Arco dei Becci 1, dalle 16.00 alle 20.30

Fino al 4 settembre 2022, da lunedì a domenica, 10.00-13.00 / 14.00-19.00 e su appuntamento.

Per garantire la massima sicurezza, è necessario prenotare la visita alla mostra compilando l'apposito modulo disponibile su galleriacontinua.com

Galleria Continua è lieta di ospitare nei suoi spazi di San Gimignano una **mostra personale dell'artista bulgaro Nedko Solakov** dal titolo "A Side Solo Show (drawings only)". Attraverso la presentazione di una **cospicua selezione di disegni**, esposti in ordine cronologico, realizzati a partire dal 1981, da "Before the army (old woman)" fino al 2022 "(Dreams that disappointingly came true)", Solakov ci offre per la prima volta un excursus esaustivo e appassionante di una **pratica quotidiana** - quella del disegno - che lo accompagna da più di quarant'anni. La mostra mette in evidenza un approccio sperimentale nei confronti del disegno: l'artista utilizza inizialmente carboncino, graffite, inchiostro, penna, pennelli - tecniche che comunque ritroviamo anche nel corso degli anni - introduce successivamente inchiostro seppia, bianco e nero acquerellati su carta più spessa, e anche la tecnica dell'acquerello; nel 2016 approda al colore con la grande serie "Stories in Colour".

Figura di primo piano della scena artistica internazionale, Solakov ha saputo sviluppare la sua opera **nell'equilibrio perfetto tra forma e contenuto, tradizione e rottura**. La narrazione è il linguaggio artistico che applica sia all'installazione su grande scala che, come in questa mostra, a disegni di piccolo formato. Il **disegno e il pensiero** (spesso in forma di narrazione o racconto) sono i due poli inseparabili ed essenziali della sua pratica artistica. Le storie che rappresenta non sono lineari e non seguono regole compositive classiche ma sono multidirezionali e intrecciate. Mentre si svolgono formano un territorio che è sia visivo che discorsivo, sia fisico

che funzionale. I suoi **disegni sono sempre parte del racconto**, molto spesso accostati a spiegazioni testuali e commenti in cui il confine tra il disegno e la scrittura è confuso e i testi scritti diventano disegni stessi.

Il linguaggio di Solakov è esplicito, immediato e spesso spiazzante, faceto e a tratti tragico. I personaggi che animano i suoi disegni mettono a nudo le convenzioni del vivere quotidiano potandoci a riflettere sui nostri meccanismi di pensiero, sul rapporto fra storia personale e collettiva, fra sfera privata e dimensione sociale, fra realtà e immaginazione. L'obiettivo nella creazione della sua arte è connettersi con le persone e parlare con loro attraverso il suo lavoro. In questa mostra presenta la serie completa di "Well-Known Stories", ventitré disegni realizzati tra il 1992 e il 1995 che mettono in discussione alcune tra le più note storie della Bibbia. Tra i protagonisti troviamo Maria, Giuseppe, Erode, Abramo, Veronica. L'artista capovolge le nostre aspettative, rende queste storie riconoscibili e in qualche modo familiari, le avvicina al nostro quotidiano stemperando il divario tra sacro e profano.

Umorismo e autoironia sono la cifra distintiva del lavoro di Nedko Solakov, una vera chiave di lettura del mondo. Completa il percorso espositivo un video del 1995, "Some of My Capabilities", nel quale l'artista con tono scanzonato mette in mostra alcune sue abilità, come toccarsi il naso con la lingua, flettere il pollice all'indietro e disegnare.

Dagli anni '90, **Nedko Solakov** (nato nel 1957, Cherven Bryag, Bulgaria; vive a Sofia) ha esposto ampiamente in Europa e negli Stati Uniti. Il suo lavoro è stato presentato in Aperto'93 (Biennale di Venezia); e alle 48°, 49°, 50° e 52° Biennale di Venezia; le 3°, 4° e 9° Biennale d'Istanbul; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; 2° e 4° Biennale de Gwangju ; la 5° Biennale di Lione, Sonsbeek 9, Arnhem, le 4° e 5° Biennale di Cetinje , la 1° Biennale di Łódz; la 7° Biennale di Sharjah, Emirati Arabi; la 3° Biennale di Tirana; la 2° Biennale di Siviglia; la 2° Biennale di Mosca; DOCUMENTA (12); 16° Biennale di Sydney; Prospect 1, Biennale do New Orleans, Biennale di Singapore 2011, DOCUMENTA (13), Triennale di Kathmandu, 1° Biennale Internazionale per l'Arte Contemporanea di Riga International, e 2° Biennale di Lahore. Tra le mostri personali ricordiamo il Museu do Chiado, Lisbona; Stichting De Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Giappone; il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Gerusalemme; il Centro d'Arte Santa Monica, Barcellona; Kunsthaus Zurich; Castello di Rivoli, Rivoli; Sofia City Art Gallery; Galleria Borghese, Roma; Salzburger Kunstverein, Salisburgo; BOZAR, Bruxelles; ICA Sofia e La Panacée, Montpellier; Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean e MAXXI - Museo Nazionale d'Arte del XXI secolo, Roma. Nel 2003-2005 una mostra estensiva "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" è stata presentata al Casino Luxembourg, Rooseum Malmoe e O.K Centrum Linz, e nel 2008-2009 "Emotions" un progetto individuale è stato esposto al Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, e l'Institut Mathildenhöhe, Darmstadt. Nel 2011-2012 la sua retrospettiva "All in Order, with Exceptions" è stata presentata à l'Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento ("All in (My) Order, with Exceptions"), S.M.A.K., Ghent e Fundação de Serralves, Porto. Le sue opere appartengono a più di cinquanta musei internazionali e collezioni pubbliche, tra tra cui il MoMA, New York, la Tate Modern, Londra e il Centre Pompidou, Parigi.
www.nedkosolakov.net

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:

Silvia Pichini ufficio stampa

press@galleriacontinua.com, cell. 347 45 36 136