

## CONT [IN] UA 项目展览

2025.11.08 - 2026.01.08

北京常青画廊将于2025年11月8日发起“CONT-IN-UA”项目展览计划，新的项目空间将限时对外开放！本次展览聚焦艺术家王郁洋的创作轨迹，呈现其自2005年以来的重要作品及系列。参展作品涵盖绘画、雕塑和装置等多种形式，包括王郁洋早期代表作《呼吸-水泥块》《再造登月》、《电》，以及他算法系列的绘画作品和近年来持续发起的全新系列《漩涡》、《植物》等。多元的创作手法以及跨学科的实验研究立体呈现了艺术家对另一层级智慧和认知悖论的深入探索，以及创作者与创作工具之间角色互换之新可能的巧思妙想。

王郁洋总能以令人意想不到的方式真实演绎出其天马行空的思考过程，例如，他与科学家和技术人员合作创作的跨界装置作品《电》，一个由王郁洋本人脑电波充电的电池安静地摆放在聚光灯下的一把椅子上，铜质的电池表面反射着光芒，仿佛思想的文明之光战胜了周遭黑暗，普通的电池承载了意识的能量，无法被解读但又真实存在；从2005年开始的《呼吸》系列则将“生命”赋予物体。艺术家以硅胶和特殊涂料塑造日常物品，使其逼真如实，而其表面却在有节奏地微微起伏、似在呼吸。那些被忽略的细节，在他手中成为人类生命经验的映照——真实与虚构的界线在微弱的呼吸间逐渐模糊。

对王郁洋而言，创作者与工具之间并非简单的主从关系。他的诸多架上作品都在尝试消解艺术家的“在场

性”，为人与工具之关系提供了全新的思考方向。早期的《无题》系列中，他将一段文本转化为二进制代码，再输入绘图软件生成图像，由此再以纯手工的方式将其机械性地复制于画布上，最终由计算机为作品命名。熟悉的语言在算法的演绎下变得陌生，加之创作者与生产者的身份互换，让观众对自我理解产生怀疑，新的认知在整合悖论的过程中得以产生。延续这一逻辑，《共生》系列提出一种人机互动的新机制：先由人与机器其中一方开始随机创作，另一方将前者的图像作为再创作的素材与基础。这样的反复互动持续进行，直至任一方终止创作。这个过程不再是传统意义上的“人机合作”，而是在相互刺激中催生出新的秩序与可能性。

艺术家还带来了三件《隐形雕塑》，这组物体的造型来自雷达反射领域专家之手，其形态具有独特的审美价值，但在雷达检测中却是“不可见”的。艺术家以汉白玉雕凿、不锈钢塑形、金属镀金等工艺将这些造型具像化为精美的雕塑，并赋予《生命》、《无穷柱》、《沉睡的缪斯》等诗意名称。看得见却又“看不见”的形态设计在艺术与科学之间构建了一个微妙的悖论，引发对科技时代下虚与实的深刻思考。

一层展厅内的小走廊陈列了王郁洋以“月亮”为题的一组作品。艺术家的《月》系列绘画源自一次“盲绘”实验：他戴上装有摄像头的视频眼镜对月球进行描绘，镜头传回的实时图像是黑白的，而他却使用了丰富的

色彩作画。在看不见颜料色彩的情况下，艺术家凭直觉创造出一个来自“另一维度”的彩色月亮，一个与现实月亮并存的、感知与想象交织的投影；在作品《再造登月》中，王郁洋搭建布景、灯光与机位，拍摄出一段几乎以假乱真的“登月实录”，并将其与真实影像并置播放。作品从对“影像真实性”的质疑出发，逐步指向科学与历史叙述本身的可构造性。二十年后，当人工智能重塑我们与影像的关系时，这件作品的预见性显得愈发深刻。

展览空间二层的作品将王郁洋对“光”的独到见解展现得淋漓尽致。《2 in 1》系列中，艺术家先手绘出一张布满笔触的白色抽象画，随后将其置于彩色射灯下进行拍摄，之后再用水彩微喷将拍摄的照片印回到所拍摄的抽象画上。就此，一张绘画和摄影的结合体诞生了，写实与抽象合二为一。《未来退去的现在》中，紫外线灯长期照射黑色画布，使其逐渐褪色，留下灯管的影像。那道光既是时间的痕迹，亦是未来被压缩至当下的巧妙隐喻。

贯穿王郁洋创作的，是他对“真实”概念的持续追问——真实并非固定的状态，而是一种在技术、感知与思想之间不断生成的关系。他的作品捕捉创作过程中人和物、意识与工具间的这种关系，构建出一个混成的“共生网络”。在这个网络中，艺术不再是人类独有的表达形式，而是一种存在的状态。通过对艺术、科技与生命关系的反思，王郁洋为“后人本”语境下的艺术提供了一种新的可能：他让“艺术作为”的符号体系让位于“艺术是”的生长机制，让万物在平等共存中重新获得发声的权力。

## 关于艺术家

王郁洋，新媒体艺术家，现任职于中央美术学院。

王郁洋的艺术实践聚焦于科技艺术，关注科技与艺术、自然与人工、物质与非物质之间的关系，呈现出一种跨学科和跨媒介的创作方式。王郁洋的作品涵盖人工智能、基因工程、数字媒体、机械装置等多个领域，他利用计算机编程、算法生成、数据可视化等技术手段，创造出具有动态变化和交互性的艺术形式。

2022年，王郁洋代表中国参加第五十九届威尼斯双年展中国馆展览“元境”。

收藏机构：中国美术馆、中央美术学院美术馆、广东省美术馆、湖南省博物馆、龙美术馆、K11艺术基金会、泰康美术馆、上海当代艺术博物馆、和美术馆、巴黎现代艺术博物馆 (Musée d'Art Moderne de Paris)、澳大利亚悉尼白兔美术馆、DSL艺术基金会等。

## 关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同。2004年，常青画廊在北京798艺术区正式设立了第二处空间，为最早在中国成立空间的国外画廊之一。从那之后，画廊一直承担着尤为重要的文化桥梁作用，为中国的艺术爱好者提供欣赏国际艺术大师作品的机会。

### 常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 (010) 59789505

[beijing@galleriacontinua.cn](mailto:beijing@galleriacontinua.cn)

<http://www.galleriacontinua.cn>

画廊于周二至周日，上午11点-下午5点半开放

### 如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo Zhao

[michelangelo@galleriacontinua.cn](mailto:michelangelo@galleriacontinua.cn)

电话：+86 13041111955