

晨钟暮鼓

2026.04.03 - 2026.06.30

常青画廊荣幸宣布，将于2026年4月3日在其北京空间呈现艺术家倪有鱼个展「晨钟暮鼓」。作为倪有鱼与常青画廊的首次展览合作，亦是其在北京的首次个展，本次展览以时间为线索，回溯并梳理艺术家十余年来持续展开的创作脉络，通过跨越不同阶段与媒介的作品，系统性地构建出一条贯穿其艺术实践的内在逻辑。在既往于美术馆体系中呈现的重要项目基础上，本次展览不仅汇集了倪有鱼的代表系列作品，亦有其近年最新创作的首次亮相，共同构成一次具有里程碑意义的集中呈现。

倪有鱼的创作始终游走于观念与技艺之间，擅于从东西方艺术史与不同文化语境中汲取养分，将古老材料所承载的时间痕迹与当代语境中的思考相结合，在重复且专注的创作模式下构建独属于自己的艺术世界。展览以“晨钟暮鼓”为题，取自禅宗日课的循环之意，既指向从清晨至夜晚的时间秩序，也隐喻一种反复而持续的创作状态。在倪有鱼的实践中，时间不仅是个人创作历程的累积，更是内嵌于材料、图像与方法之中的核心议题：古老材料所承载的历史痕迹，不同时间片段的拼接与并置，以及制作过程中的缓慢积累，共同构成了作品内部的“时间结构”。

画廊一层主厅以综合性的方式呈现艺术家的多个核心系列。绘画、雕塑与装置以传统欧洲博物馆的布展逻辑散布其间，形成一种可游走的观看路径。其中，专为本次展览创作的7.2米宽幅的水冲绘画

《林中画会5》尤为瞩目，这是该系列迄今尺幅最大的作品。在其标志性的水冲技法基础上，作品引入拼贴与综合材料，使人力与自然共同作用而出的画面获得更深的层次感。另一件大型水冲绘画《消失的瀑布2》则占据了主厅最大的墙面，将自然图景简化为“水”与“石”的阴阳对峙，每一幅画面，都是水和时间经过反复拉锯的留痕，都是一条“凝固的瀑布”。与此同时，从构思到落成长达十四年的“动态平衡”系列在此首次呈现，系列装置《玄音》自大厅高空垂落，为空间增添具有仪式感的垂直结构，与“晨钟暮鼓”的展览基调相得益彰。

主厅内还特别搭建的两个小型展厅，集中呈现倪有鱼的中小尺幅绘画：在这些作品中，“门”与“帷幔”的意象反复出现，门引发关于窥视与欲望的隐喻，帷幔则在遮蔽与显现之间构成观看的临界；再结合古董画框作为时间容器对图像的逆向作用，以及艺术家独特的“双拼”手法，在精密控制与观念巧思之间，延续了艺术家一贯的“真假”与“虚实”之辩。此外，在小型展厅的角落还隐匿着两件全新作品，呈90度嵌入墙角，形成低调而精巧的存在。

一层边厅长廊呈现“逍遥游”系列。该系列始于2011年，艺术家以全球收集的老照片为素材，通过切割、拼贴与重组，在碎片之间建立精密的视觉逻辑。不同时间与空间的图像在画面中被重新编排，既保留各自的叙事痕迹，又共同构建出一个虚构而自洽的世界，

从而引发对于摄影及其可能性的再思考。

二层空间转向沉浸式的宇宙主题。其中一厅陈列倪有鱼自2008年开启的代表作“银河计划”，通过对硬币的敲击与再绘，将具有政治与经济属性的物质转化为承载艺术附加价值的微观媒介，在价值“从有到无，又从无到有”的有趣转换中，构建出一片由个体劳动汇聚而成的宇宙景观。本次展出的为该系列历经多年发展出的第五件大型作品，亦可能成为这一耗时费力的创作历程的收官之作，前四件分别被乌里·希克、香港M+美术馆、纽约布鲁克林美术馆和佛山和美术馆收藏。另外一厅单独呈现灯光平衡装置《太阳系2》，艺术家用足球、篮球、网球，甚至舞厅里的迪斯科球组成太阳系中的行星，延续他对宇宙秩序、动态关系以及日常物品潜力的探索。

三层空间系统呈现“拱形”系列，是倪有鱼最具辨识度的装置实践之一。艺术家以收集而来的古董弹珠机为基础进行改造，使其转化为兼具绘画、雕塑与装置属性的复合体。拱形作为一种跨越文化与历史的建筑原型，既指向建筑中的穹顶结构，与画廊三楼的尖顶结构暗合，也隐含人类身体与宇宙之间的关系，在倪有鱼的构思下被赋予强烈的仪式感。

“晨钟暮鼓”不仅是对倪有鱼十余年创作轨迹的一次系统梳理，亦是一场以时间为线索，围绕观看经验与认知机制展开的深度对话。朝朝暮暮的循环之中，倪有鱼以极致的专注与巧思，将时间凝于作品，让观众在观展的过程中，感受艺术跨越时空的力量，也看见一位艺术家在如今愈发喧嚣的艺术生态中，以近乎克制的生活方式与持续而坚定的创作节奏，所走出的独属于自己的艺术之路。

关于艺术家

倪有鱼，1984年出生，是一位常居上海的艺术
家，2014年 CCAA 最佳年轻艺术家奖获得者。从
2005年起，倪有鱼曾在上海开始当代艺术展览的策划
和艺术个案的批评写作。自2007年起，他开始成为独
立艺术家。

他曾受邀在多个重要美术馆和画廊举办个展，包括
上海美术馆（2012）、台北当代艺术馆（2015）
、Kunstverein Konstanz（2017）、加州橘郡美术
馆（2018）、余德耀美术馆（2019）、和美术馆
（2022）、宝龙美术馆（2024）。倪有鱼的作品被
多个国际知名机构收藏，包括：布鲁克林美术馆、新
加坡美术馆、M+美术馆、香港艺术馆、余德耀美术
馆、和美术馆、白兔美术馆、阿拉里奥美术馆、柏林
me收藏馆、天目里美术馆、宝龙美术馆、建筑模型博
物馆、上海图书馆东馆、希克收藏、皮诺收藏、DSL
收藏、瑞士齐斯拉艺术基金会以及上海摄影艺术中
心。

关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，随后陆
续在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、迪拜、巴
黎设立新空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，
致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中，通过与传
统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒
的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同。2004年，
常青画廊在北京798艺术区正式设立了第二处空间，
为最早在中国成立空间的国外画廊之一。从那之后，
画廊一直承担着尤为重要的文化桥梁作用，为中国的
艺术爱好者提供欣赏国际艺术大师作品的机会。

常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 (010)59789505

beijing@galleriacontinua.cn

<http://www.galleriacontinua.cn>

画廊于周二至周日，上午11点-下午5点半开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo Zhao

michelangelo@galleriacontinua.cn

电话：+86 13041111955