

# WHEN WALLS BECOME DOORS PART 1

FR

LEILA ALAOUÏ, OSVALDO GONZÁLEZ, SUBODH GUPTA,  
JORGE MACCHI, ORNAGHI & PRESTINARI, GIOVANNI OZZOLA,  
PASCALE MARTHINE TAYOU, SISLEJ XHAFA, NARI WARD

31.05.2026 – 20.12.2026

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins et Leo Orta sont heureux de présenter *When Walls Become Doors*, une exposition collective en deux parties dans leur deux lieux respectifs, réunissant des œuvres de Leila Alaoui, Leandro Erlich, Osvaldo González, Subodh Gupta, Jorge Macchi, Ornaghi & Prestinari, Giovanni Ozzola, Pascale Marthine Tayou, Sislej Xhafa & Nari Ward dans l'espace de GALLERIA CONTINUA et des œuvres de Bianca Bondi, Andrea Branzi, Maty Biayenda, Loucia Carlier, Paul Créange, Serban Ionescu, Marc Leschelier, Lucy Orta, Bob Smith et Zyva dans l'espace du Studio Orta.

L'exposition prend pour point de départ la maquette – non comme réduction du réel, mais comme anticipation. Ces objets ne montrent pas ce qui sera; ils rendent visible ce qui pourrait être autrement. Maisons spéculatives, intérieurs retournés, espaces poreux, abris instables et architectures impossibles coexistent dans un parcours qui invite à concevoir la forme comme passage plutôt que comme certitude. Les murs cessent d'être des limites pour devenir des seuils. *When Walls Become Doors* rassemble des propositions qui interrogent ce que signifie habiter – physiquement, politiquement, émotionnellement – et explore les points de convergence entre architecture, sculpture et fiction dans des objets qui ouvrent sur de nouvelles manières d'être au monde.

## Leila Alaoui

Les photographies d'Alaoui abordent la migration à travers des surfaces fissurées et des terrains arides, donnant forme aux histoires personnelles de femmes et d'hommes

qui ont traversé le désert subsaharien. Les marques sur la terre font écho à celles portées, visibles ou invisibles, sur le corps.

## Osvaldo González

Du ruban adhésif transparent, du plexiglas et des LED construisent un espace architectural et spirituel évoquant un temple ou des vitraux de cathédrale. L'œuvre de González explore l'expérience émotionnelle de l'espace – silence, solitude et contemplation rendus à travers les matériaux les plus simples.

## Subodh Gupta

Une montagne d'ustensiles en acier inoxydable – présent dans 80 % des foyers indiens – s'élève dans l'espace, scintillante et monumentale. Le familier devient sacré : l'objet du quotidien, chargé de spiritualité, opère une transfiguration du domestique vers le lumineux.

## Jorge Macchi

Une fermeture éclair placée à la verticale devient fissure dans l'espace, seuil vers un monde invisible. L'œuvre convoque ce moment précis où le spectateur accepte de franchir la frontière entre réalité et fiction – ce que l'on nomme la suspension de l'incrédulité – et ouvre sur la possibilité d'autres réalités.

## Ornaghi & Prestinari

Quatre matériaux hétérogènes – palissandro, santos, albâtre, céramique et tissu – coexistent dans une sculpture qui habite le territoire liminal : chacun porte une temporalité différente, et leur tension produit non pas l'harmonie, mais un équilibre productif et irrésolu.

### **Giovanni Ozzola**

Une série photographique explorant la relation entre lumière, horizon et l'élan intérieur qui pousse l'être humain à s'approcher du bord – cette zone perceptive où le regard, le corps et l'espace entrent en suspension. La lumière ici n'éclaire pas : elle attire.

### **Pascale Marthine Tayou**

Installation immersive composée de onze panneaux multimédias formant une structure pavillonnaire, mêlant photographies, matériaux naturels et artificiels, et objets collectés entre le Cameroun et le monde occidental. L'œuvre interroge la notion même de chez-soi – comme famille, comme lieu, ou simplement comme espace où l'on se sent appartenir.

### **Nari Ward**

Des portes garnies de poches remplies de duvet – matière habituellement utilisée pour protéger le corps du froid – deviennent des portails sans frontières, espaces d'anticipation et d'espoir, où la fragilité et l'indépendance se tiennent dans un même geste.

### **Sislej Xhafa**

Une table bourgeoise à surface réfléchissante accueille une série d'assiettes ornées d'un motif de keffieh, infiltrant discrètement un intérieur domestique d'une résonance historique et politique – une tension que l'artiste nomme une «duplicité apaisée».

À propos de GALLERIA CONTINUA :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

Site emblématique du patrimoine industriel de la périphérie parisienne, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins sont situés à Boissy-le-Châtel, dans la vallée du Grand Morin près de Coulommiers. Premier espace de la galerie en France, ce lieu monumental de trente-mille mètres carrés au caractère unique s'est transformé en incubateur

de création, donnant lieu à d'exceptionnelles productions *in situ* et projets d'avant-garde, et voyant naître un programme inédit et pionnier d'éducation à l'art.

### **GALLERIA CONTINUA / Les Moulins**

46 rue de la Ferté Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel  
+33 (0)1 64 20 39 50 | +33 (0)6 74 95 46 94  
[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

Mercredi-dimanche 12h-18h et sur rendez-vous

Pour toute demande de presse, contacter :  
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co) - +33 (0)1 40 57 00 00