

MIENTRAS EL DÍA NO CIERRE II

ES

ALEJANDRO CAÑER / JOSÉ MIGUEL COSTA / FIDEL GARCÍA /
JORGE LUIS MARRERO / GLENDA SALAZAR

27.06.2026 – 07.11.2026

GALLERIA CONTINUA / Habana se complace en presentar la segunda entrega de *Mientras el día no cierre*, exposición colectiva que reúne en esta ocasión a los artistas cubanos Alejandro Cañer, José Miguel Costa, Fidel García, Jorge Luis Marrero y Glenda Salazar. La muestra se articula en torno a ese instante suspendido previo al anochecer, cuando la luz aún persiste y, con ella, la posibilidad de imaginar, sostener y crear.

Concebida como un gesto de generosidad y colaboración artística, la exposición parte de una dinámica de invitación entre pares: artistas cubanos de la nómina de la galería convocan a otros creadores que residen y trabajan en la isla, activando una red de afectos, complicidades y urgencias compartidas. En esta ocasión Carlos Garaicoa invita a Alejandro Cañer; Luis Enrique López-Chávez a José Miguel Costa; Alejandro Campins a Fidel García; Iván Capote a Jorge Luis Marrero; y Susana Pilar a Glenda Salazar.

Desde su primera edición, inaugurada en noviembre de 2025, la exposición se afirma como un espacio donde la creatividad y la resistencia se entrelazan como impulso vital. Ese "día" que aún no concluye no remite únicamente a una dimensión temporal, sino a un territorio simbólico donde la práctica artística persiste, incluso en condiciones adversas.

Alejandro Cañer presenta dos series que abordan, desde el lenguaje digital, las relaciones entre imagen, poder e identidad. *Fictional Country* y *El núcleo del Bizarro* exploran la presencia de subjetividades queer en contextos heteropatriarcales, así como la construcción ficcional de la historia y la gráfica política cubana. Cada imagen funciona

como un ejercicio de relectura crítica del imaginario visual cubano de la segunda mitad del siglo XX, donde pasado y presente se entrelazan en un relato de carácter autoficcional. Mediante el uso del color y la manipulación de códigos visuales, la serie tensiona las narrativas oficiales, abriendo espacio a otras formas de representación.

En la sala principal, dos instalaciones de **José Miguel Costa** establecen un diálogo en torno a lo oculto y lo revelado, lo que se esconde y lo que se deja ver, la promesa y su cumplimiento. En la primera, un conjunto de objetos que simulan paquetes de regalo se dispone sobre la pared como una constelación en expansión. Forradas con lienzo impreso con motivos de envoltorios navideños, las piezas crean una visualidad ambigua: familiar y extraña, doméstica y monumental a la vez. El regalo funciona aquí como una metáfora: un objeto concebido para ser abierto, que guarda en su interior algo que el exterior apenas sugiere. La evocación de la Navidad no opera como mero recurso decorativo, sino como activación de una memoria cultural específica. En el contexto cubano, esta festividad ha atravesado procesos de supresión, recuperación y resignificación, siendo vivida durante décadas desde la intimidad y la invención. *Cómo tararear un villancico en tu cabeza* se presenta, en este sentido, como un gesto de memoria, resistencia y optimismo deliberado.

Por su parte, en *El pasado monocromo* las cajas están envueltas en una paleta de grises, blancos y negros que se alinean generando una silueta urbana irregular, donde algunas irrupciones de cielo, compuesto por fragmentos de azul y nubes, funcionan como ventanas, como respiraciones o promesas que la memoria

no ha terminado de soltar. El pasado al que alude la obra no es documental, sino personal e impreciso. Ambas piezas, en su contraste, proponen una reflexión sobre la memoria como campo de tensión entre expansión y contención.

En el espacio central, **Fidel García** presenta *Desnaturalización*, un proyecto concebido como prototipo de modelo social basado en la autoexclusión del individuo. A partir de estudios de ecosistemas, su equilibrio y las repercusiones que se generan cuando sus condiciones son desfavorables, se crea un modelo que extrapola estrategias probadas: un sistema que privilegia la autonomía, la autosuficiencia y la autodeterminación como estrategias de supervivencia. El proyecto se articula mediante un conjunto de parámetros, como la optimización del espacio habitable y el uso de algoritmos de análisis y sistemas básicos de comunicación, que configuran una estructura en constante evolución.

De esta forma el artista se propone reflexionar sobre la relación del individuo con el entorno, desligándolo por completo de la dependencia al colectivo y asumiendo la individualidad como un proceso de transgresión, en la que singularidad da protagonismo a una expansión de posibilidades antes limitadas por necesidad del sistema de mantenernos en grupos. Concebida como *work in progress*, la obra no solo especula sobre posibles formas de organización futura, sino que cuestiona los modelos colectivos heredados, proponiendo una reconfiguración de las relaciones entre individuo, territorio y comunidad.

La práctica de **Jorge Luis Marrero** se despliega en *El responso del guerrero*, obra perteneciente a una serie en la que el artista reproduce con minuciosa exactitud dibujos realizados durante su infancia y conservados por su madre. Estas imágenes son trasladadas a nuevos soportes y escalas, y reinterpretadas en estructuras de alambazón que generan una ambigüedad entre dibujo y escultura. Este desplazamiento material no solo altera la condición original del trazo, sino que introduce una dimensión espacial que reactiva el gesto inicial desde el presente. A través de este proceso de auto-apropiación, el artista discurre sobre la identidad como construcción mutable, atravesada por el tiempo y la distancia. El diálogo con su "yo" infantil no se plantea desde la nostalgia, sino como un ejercicio de relectura y recontextualización que cuestiona la idea de autenticidad en el arte y en la auto-representación.

En el segundo nivel de la galería, **Glenda Salazar** presenta el *Proyecto Renovación*, desarrollado a partir del estudio de plantas devastadas tras el paso del huracán Irma por la isla en 2017. Interesada en los procesos de afectación y regeneración en la naturaleza, la artista establece un paralelismo con dinámicas sociales vinculadas al territorio y la reconfiguración de lo colectivo. Frente a la idealización del dibujo botánico tradicional (preciso, estático, normativo), Salazar se

concentra en las huellas del daño: las marcas, cicatrices y variaciones que evidencian la interacción con el entorno. La noción de renovación atraviesa el proyecto como gesto activo: no solo documentar la pérdida, sino propiciar procesos de restitución.

En diálogo con este proyecto, *Kingdom* dispone vagones o carretillas de construcción cargadas con tierra y césped que abordan la noción de pertenencia. El poeta persa Rumi evoca esta idea en su parábola de "Los Tres Peces" en la que la artista se inspira cuando reflexiona y nos pregunta: "La tierra que puedes cargar, es realmente tu tierra. ¿Dónde está tu tierra?" Con esto, desplaza la idea de territorio como espacio fijo hacia una condición móvil. En este marco, la obra se abre a una lectura vinculada al desplazamiento y la migración, donde el vínculo con el lugar de origen no se anula, sino que se reconfigura. La tierra transportada opera como metáfora de la experiencia de vida, sugiriendo una comprensión de la pertenencia como proceso dinámico, sostenido incluso en condiciones de movilidad.

Mientras el día no cierre II se proyecta como una plataforma colaborativa que explora la persistencia de la práctica artística en contextos limitantes, articulando reflexiones en torno a la memoria, la identidad y las formas de organización social. A través de lenguajes como la instalación, la escultura, el trabajo con materiales orgánicos y la manipulación digital de archivos, las obras abordan tensiones entre ocultamiento y revelación, procesos de daño y regeneración, la construcción mutable del yo y la relectura crítica de imaginarios culturales. En conjunto, la exposición propone un espacio de convergencia donde distintas estrategias formales y conceptuales examinan el presente y ensayan posibles reconfiguraciones simbólicas y sociales.

GALLERIA CONTINUA / Habana

Rayo 108, entre Zanja y Dragones, Barrio Chino, La Habana, Cuba.

habana@galleriacontinua.com

www.galleriacontinua.com

Abre de lunes a sábado
9.00 - 17.00 h.

Contacto: Marianela Santos | +53 6 3685327
marianela@galleriacontinua.com

Prensa:

Silvia Pichini, Communications Manager
press@galleriacontinua.com - +39 3474536136