

DANIEL BUREN & MICHELANGELO PISTOLETTO

DANIEL BUREN, « *ALLEGRO, MA NON TROPPO, TRAVAIL IN SITU, 2023* »
MICHELANGELO PISTOLETTO, « *DIVISIONE - MOLTIPLICAZIONE, 1973 - 2023* »

DANS LE CADRE DU PROGRAMME PUBLIC DE PARIS+ PAR ART BASEL



Crédit : Photo-souvenir : Daniel Buren. Photo de Lorenzo Fiaschi



Courtesy : Michelangelo Pistoletto et Galleria Continua

Exposition du 17 au 29 octobre 2023

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : MATTHIEU POIRIER

PALAIS D'IÉNA - CESE

9 Av. d'Iéna, 75016 Paris

Portée conjointement par Paris+ par Art Basel et le Palais d'Iéna, siège du Conseil Économique, Social et Environnemental, sous le commissariat de Matthieu Poirier et avec le soutien de Galleria Continua, l'exposition présente un dialogue artistique inédit entre les figures tutélaires Daniel Buren et Michelangelo Pistoletto, dans l'architecture monumentale et singulière de ce bâtiment emblématique. Les deux maîtres, célébrés dans les musées et institutions les plus prestigieuses au monde, présenteront une mise en relation, une proposition de grande envergure pensée et réalisée en regard des particularités du palais construit par Auguste Perret en 1937.

Proposition unique par son ampleur, en accès libre et gratuit du 17 au 29 octobre 2023, l'exposition fait partie du programme public de Paris+ par Art Basel et représente l'un des temps forts de la semaine de l'art parisienne pour les visiteurs locaux et internationaux.

L'exposition

Cette année 2023, l'exposition réunit, dans les espaces muséaux du Palais d'Iéna-CESE, des créations de Daniel Buren (Boulogne-Billancourt, France 1938) : *Allegro ma non troppo*, travail *in situ*, 2023 et Michelangelo Pistoletto (Biella, Italie 1933) : *Divisione - Moltiplicazione*, 1973 -2023. Proposée par l'historien de l'art Matthieu Poirier avec l'aval de Paris+ par Art Basel et du Palais d'Iéna-CESE et avec le soutien de GALLERIA CONTINUA, il s'agit de la rencontre orchestrée entre deux artistes, conçue en regard des particularités architecturales du palais construit par Auguste Perret en 1937, de ses points de vue, de ses espaces hors-échelle, de la polychromie subtile de ses bétons bruts, de sa luminosité exceptionnelle, de ses environs urbains, de ses jeux de perspective ou de niveaux, ou encore de sa symétrie complexe.

« Nous travaillons avec Daniel et Michelangelo depuis plus de 25 ans, et nous devons beaucoup à ces deux artistes. Lorsque la galerie en était encore à ses débuts, alors qu'elle a 33 ans aujourd'hui, ils ont regardé nos propositions, nos idées, les motivations pour lesquelles nous avons ouvert à San Gimignano : proposer une décentralisation et une continuité de l'art, du passé au présent vers le futur. Ils n'ont pas réfléchi à si nous étions utiles à leur carrière, mais

ont voulu partager des projets, des émotions avec nous. Ils ont marqué l'histoire de l'art, et continuent à la vitaliser avec leur énergie contagieuse, leur enthousiasme, et leur vision vers l'avenir. Cette exposition de Daniel et Michelangelo, dans le contexte prestigieux du Palais d'Iéna pendant Paris+ par Art Basel, est très spéciale car il ne s'agit pas d'une exposition historique. Les œuvres ont été pensées et produites pour ce lieu. C'est une exposition à l'image de ces artistes, qui respectivement à 85 et 90 ans ont encore l'esprit de jeunes curieux, avec le plaisir de créer, d'émerveiller et de rentrer en relation avec les nouvelles générations, comme ils l'ont fait avec nous il y a 25 ans. Avec Maurizio Rigillo et Mario Cristiani, co-fondateurs de la galerie, nous serons toujours reconnaissants de ce don de confiance qu'ils nous ont fait, donnant visibilité et crédibilité à notre travail, ce qui a été fondamental au développement de la galerie à l'international. Nous sommes heureux qu'ils nous aient accompagnés à l'occasion de chacune des ouvertures de nos espaces, à Pékin, la Havane, São Paulo, Rome, Dubai, Paris et sur d'autres projets d'expositions dans le monde. » - Lorenzo Fiaschi, co-fondateur de Galleria Continua.

Daniel Buren

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, Daniel Buren vit et travaille *in situ*. Il développe, à partir de 1960, une peinture radicale qui joue à la fois sur l'économie de moyens mis en œuvre et sur les rapports entre l'œuvre et son lieu d'exposition. En 1986 est réalisée l'œuvre *in situ Les Deux Plateaux*, pour la cour d'Honneur du Palais-Royal à Paris. La même année, il remporte le Lion d'Or à la Biennale de Venise. Il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale. En 2007, Daniel Buren a reçu le Præmium Impériale pour la peinture.

Michelangelo Pistoletto

Né en 1933 à Biella, Michelangelo Pistoletto est l'un des artistes contemporains les plus influents de sa génération. Son intérêt pour l'autoportrait se traduit par ses *Quadri Specchianti*, 1962 (Peintures Mirroirs) qui incluent directement le spectateur et le temps réel dans l'œuvre. Dans les années 90, avec la création de Cittadellarte Fondazione Pistoletto, il met en relation active l'art

avec différentes sphères de la société dans le but d'inspirer et de produire un changement socio-culturel responsable. En 2003, l'artiste reçoit le Lion d'Or à la 50e Biennale de Venise. En 2004, l'artiste a annoncé la phase la plus récente de son travail, le Troisième Paradis. En 2013, il reçoit le Praemium Imperiale en sculpture, à Tokyo.

Matthieu Poirier, commissaire de l'exposition

Né en 1976, Matthieu Poirier est historien de l'art. Spécialiste de l'art abstrait, il est Docteur de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et qualifié Maître de conférences. Ancien chercheur invité au Centre allemand d'histoire de l'art, il a enseigné à l'Université Paris-Sorbonne (Ater) et a été professeur d'histoire de l'art moderne à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris-Cergy et à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Auteur et directeur de nombreux ouvrages, il a été le commissaire d'expositions comme « Lucia Koch », « Suspension », « Artur Lescher » ou « Carlos Cruz-Diez » (Palais d'Iéna), « Dynamo » (Galeries Nationales du Grand Palais), « Hans Hartung » (Perrotin New-York), « Soto » (Musée Soulages), « Spectres » (Roesler Hotel, Sao Paulo) ou « Sous le motif » (Collection Société Générale, La Défense).

NOTES AUX ÉDITEURS

À propos de Paris+ par Art Basel et de son programme public

A l'occasion de la deuxième édition de Paris+, Art Basel renforce son programme public à l'échelle de la ville. Gratuite et accessible à tous, cette programmation incluant trois expositions, deux installations extérieures monumentales et un cycle de conférences-débats sera proposée dans six lieux parisiens emblématiques: trois sites ayant déjà accueilli des projets en 2022 (le Jardin des Tuileries - Domaine national du Louvre, la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris et la Place Vendôme) et trois nouveaux sites (le parvis de l'Institut de France, le Palais d'Iéna et le Centre Pompidou, où se déroulera le programme Conversations). Paris+ par Art Basel accroît ainsi son offre et sa présence dans la capitale, ainsi que ses collaborations avec les institutions culturelles locales et la ville de Paris.

À propos du Palais d'Iéna-CESE

Le Palais d'Iéna est un chef d'œuvre architectural du XXe siècle pensé et réalisé par Auguste Perret. Il est le siège du Conseil économique, social et environnemental. Troisième assemblée constitutionnelle de la République, le CESE conseille le Gouvernement et le Parlement et participe à l'élaboration et à l'évaluation des politiques publiques. Il regroupe 175 membres, femmes et hommes de terrain, désignés par les corps intermédiaires: associations, syndicats de salariés, organisations patronales... Le CESE est le lieu privilégié d'expression de la participation citoyenne. A ce titre, l'institution a à cœur de promouvoir des projets culturels et artistiques qui contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyennes et les citoyens.

À propos de Galleria Continua

Galleria Continua a ouvert ses portes à San Gimignano en 1990, à l'initiative de trois jeunes amis qui ont commencé leur aventure dans un espace situé Via della Rocca, dans ce village au cœur de la Toscane, dans le but d'apporter l'art contemporain dans un contexte rural, loin de l'effervescence des métropoles et des grands centres culturels. Le nom de la galerie naît du désir des trois fondateurs de sublimer le lien entre passé, présent et futur, une ambition partagée par l'ensemble des espaces ouverts par la galerie dans le monde au fil des ans.

Galleria Continua s'est développée au cours des trente-deux dernières années et compte aujourd'hui huit sites sur les cinq continents. Elle a été la première galerie étrangère proposant un programme international à ouvrir en Chine en 2004. Trois ans plus tard, elle inaugure son espace des Moulins, dans la campagne parisienne, écrin monumental pour des interventions et expositions majeures. En 2015, la galerie a entamé un nouveau voyage à La Havane, Cuba, dans le but de transcender tous les types de frontières. En 2020, la galerie a ouvert un nouveau lieu d'exposition à Rome, à l'intérieur de l'hôtel St. Regis, ainsi qu'un autre au Brésil, dans le complexe sportif Pacaembu (São Paulo), un espace inclusif éloigné des règles du white cube. En 2021, la galerie s'installe au cœur de Paris, dans le Marais, avec un espace d'exposition, une épicerie proposant des produits d'exception provenant de tous les pays où la galerie est installée, ainsi qu'un comptoir à glaces par la Gelateria Dondoli. En 2021 également, la galerie a ouvert un nouvel espace à Dubaï, au Burj al-Arab, bâtiment emblématique situé près de la plage de Jumeirah.

Informations pratiques

Daniel Buren, « *Allegro, ma non troppo, travail in situ*, 2023 »

& Michelangelo Pistoletto, « *Divisione - Moltiplicazione*, 1973-2023 »

Dans le cadre du programme public de Paris+ par Art Basel 2023

Exposition du 17 au 29 octobre 2023, tous les jours de 10h à 18h.

Palais d'Iéna-CESE

Commissariat d'exposition : Matthieu Poirier

Vernissage Public le mardi 17 octobre de 14h à 18h

Ouverture public du mercredi 18 octobre au dimanche 29 octobre de 10h à 18h

Pour plus d'informations :

galleriacontinua.com
parisplus.artbasel.com

--

Contact médias - Galleria Continua Armance Communication

Romain Mangion romain@armance.co
Marthe Neidhart marthe@armance.co
+33 1 40 57 00 00

Contact médias - PARIS+ par Art Basel

Art Basel, Karim Crippa
press@artbasel.com

Contact RP France

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, Thomas Lozinski, Claire Jehl et Aristide Pluinage
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01, claire@claudinecolin.com & aristide@claudinecolin.com

Contact RP Europe

SUTTON, Joseph Lamb
Tél. +44 20 7183 3577, joseph@suttoncomms.com

Contact RP Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient et Afrique

FITZ & CO, Yun Lee
Tél. +1 646 589 0920, ylee@fitzandco.art

Contact RP Asie

SUTTON, Carol Lo
Tél. +852 2528 0792, carol@suttoncomms.com