

# GALLERIA CONTINUA

## 常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区常青画廊

# 汉斯·欧普·德·贝克

## 《消失》

2023.05.26

北京常青画廊很荣幸在坐落于798艺术区中心的室内空间，第三次举办艺术家汉斯·欧普·德·贝克的个展。这位跨媒介比利时艺术家在画廊标志性的一楼大厅主空间打造了一间架上绘画陈列厅，展陈其中的作品包括13幅同系列水彩画，以及一间首映艺术家最新影像作品《灭点》(Vanishing Point) 的放映厅。除此之外，艺术家还将在画廊其他空间展出20余件近期创作的雕塑作品。

展览将以叙述的形式从一楼大厅的水彩画开始向观众娓娓道来，这些画作描绘了迷人的雪景夜景和海景，以及神秘的人物、奇幻的动物和静物。而雕塑则刻画了成人和儿童的形象，他们通常处于冥想或高度集中的状态。大部分雕塑都在展现人与人生活之间的日常小插曲：从情侣青涩懵懂的爱情到晚年夫妇心有灵犀的默契。

此外欧普·德·贝克还将展出雕塑作品《珍奇屋》，其中鳞次栉比地陈列着虚构的景观、低浮雕、各式各样的静物以及放大的自然元素。

展览名“Vanishing”（消失）根据词典解释，意为“突然完全消失”，或者数学意义上的“归零”。欧普·德·贝克对我们作为人类，有时会完全放空自我的一瞬饶有兴致，我们放下语言、逻辑以及一切关于世界的理性思考，任凭自己滑入自我迷失的永恒刹那。

在这样的一瞬，我们暂时忘却自己过去的身份以及置身的地点，对时间的敏感性以及任何外物带来的紧迫感都荡然无存，这将是一隅精神上的无人之境，空灵而寂静，受尘凡琐事牵累之灵魂将之视作沙漠中的绿洲。

从更加宽泛的哲学范畴，对艺术家来说“Vanishing”意味着放弃自我中心主义，承认我们认知的相对性，接受我们

作为人类个体，较之泛浩摩苍的永恒概念以及令人头晕目眩的无限宇宙时显得如此之渺小。

随着年岁的增长，我们会越来越多地面对身边家人以及朋友猝不及防的“消失”：祖父母、父母、姐妹、兄弟或朋友可能在转眼间从我们的生活中消失不见。这种“失去”无情、残酷而荒谬，欧普·德·贝克的许多作品都触及了“memento mori”（拉丁语：人终有一死）这句古老箴言，时刻警醒人们生命之短暂。艺术家的作品并未止步于此，它的存在高光了我们生命中微小而重要的片霎，并赋予他们以光彩和价值。

大自然崇高的品质以及神秘的夜幕悄然滑入梦乡，全身心沉浸在游戏的幻想亦或小说的平行世界中，以至忘却自己的身份，陷入所谓“迷失自我”的境地。

艺术家围绕上述主题，用一种俏皮和自由联想的方式将水彩画、雕塑和一部影片有机组合在一起构成本次展览。这些作品不是在阐明一种特定的理论或观点，而是在介绍一种陌生的心绪、一个微不可查的小动作或是一枚蕴含故事可能性的种子。

新影片的名字《灭点》指的是：在一个透视的平面图上，两条代表平行线的线条向远处地平线伸展直至聚合的那一点。在画面远处灭点所处的维度上，我们无从探知三维的深度，因为一切都汇聚为一点。欧普·德·贝克将“灭点”拟作一个临界点：从可测量、可探知领域过渡到未知、无法理解的领域，或是从具象维度到抽象、心理、精神维度的临界点。影片开头是一个闭目仰卧、恬静休憩的小男孩。随后，跃入眼帘的是虚幻的景观、静物和人物，佐以作曲家兼音乐家 Sam Vloemans 特别创作，Hermes Ensemble 演奏的音乐。音乐与水彩画面共同营造了一片辽阔宁静的天地，邀请观者短暂地迷失自我，陷入全然放空的状态。

比利时视觉艺术家汉斯·欧普·德·贝克（Hans Op de Beeck）1969年出生在特恩豪特市，当前在布鲁塞尔生活和作品。艺术家广泛地在全球各地举办个展、参加群展

他举办的个展包括：GEM海牙当代艺术博物馆，海牙，荷兰（2004）；MUHKA当代艺术博物馆，安特卫普，比利时（2006）；中央博物馆，乌特勒支，荷兰（2007年）；博尔盖塞博物馆，罗马，意大利（2009）；赫希洪博物馆和雕塑园，华盛顿特区，美国（2010）；图恩艺术博物馆，图恩，瑞士（2010）；Centro de Arte Caja de Burgos，布尔戈斯，西班牙（2010）；Butler Gallery，基尔肯尼，爱尔兰（2012）；汉诺威艺术协会，汉诺威，德国（2012）；坦帕艺术博物馆，坦帕，佛罗里达州，美国（2013）；哈恩艺术博物馆，盖恩斯维尔，佛罗里达州，美国（2013）；FRAC Paca，马赛，法国（2013）；MIT List视觉艺术中心，剑桥，波士顿，马萨诸塞州，美国（2014）；MOCA克利夫兰，克利夫兰，俄亥俄州，美国（2014）；Sammlung Goetz，慕尼黑，德国（2014）；Screen Space，墨尔本，澳大利亚（2015）；希梅堡，希梅，比利时（2015）；Le 104，巴黎，法国（2016）；荷兰露天博物馆，阿纳姆，荷兰（2016）；沃尔夫斯堡艺术博物馆，沃尔夫斯堡，德国（2017）；Pino Pascali基金会，滨海波利尼亚诺，意大利（2017）；多恩比恩美术馆，多恩比恩，德国（2017）；莫斯布鲁克博物馆，勒沃库森，德国（2017年）；Scheepvaartmuseum，阿姆斯特丹，荷兰（2018）；Krems艺术馆，多瑙河畔克雷姆斯，奥地利（2019年）；国家冬宫博物馆，圣彼得堡，俄罗斯（2021）；阿莫斯-雷克斯博物馆，赫尔辛基，芬兰（2022）；弗兰德博物馆，卡塞尔，法国（2023）等。

他参加的群展包括：索菲亚王后宫，马德里，西班牙；斯科茨代尔当代艺术博物馆，斯科茨代尔，亚利桑那州，美国；十和田艺术中心，十和田，日本；ZKM，卡尔斯鲁厄，德国；罗马现代艺术美术馆，罗马，意大利；白教堂艺术馆，伦敦，英国；PS1，纽约市，纽约州，美国；国家现代艺术博物馆，蓬皮杜中心，巴黎，法国；Wallraf-Richartz博物馆，科隆，德国；Hangar Bicocca，米兰，意大利；Hara当代艺术博物馆，东京，日本；21C博物馆，路易斯维尔，肯塔基，美国；The Drawing Center，纽约市，纽约，美国；Kunsthalle Wien，维也纳，奥地利；上海美术馆，上海，中国；MAMBA，布宜诺斯艾利斯，阿根廷；Haus der Kunst，慕尼黑，德国；博洛尼亚现代艺术博物馆，博洛尼亚，意大利；波恩美术馆，波恩，德国；卡昂美术馆，卡昂，法国；海牙美术馆，海牙，荷兰；登弗里斯当代艺术中心，哥本哈根，丹麦；皇家艺术博物馆，布鲁塞尔，比利时；福尔林登博物馆，瓦塞纳尔，荷兰；

Kröller-Müller博物馆，奥特洛，荷兰；法兰克福美术馆，德国法兰克福；杜塞尔多夫美术馆，德国；罗马国立二十一世纪艺术博物馆，罗马，意大利；马特阿哈尔福特艺术博物馆，哈尔福特，德国；函馆艺术博物馆，北海道，日本；巴黎军事博物馆，巴黎，法国（2021-22）；克拉科夫当代艺术博物馆，波兰克拉科夫；泰特现代美术馆，伦敦，英国等。

他的作品还受邀请参加了诸多国际艺术展会：威尼斯双年展，威尼斯，意大利；上海双年展，上海，中国；爱知三年展，爱知，日本；新加坡双年展，新加坡，新加坡；荷兰艺术节，阿姆斯特丹，荷兰；艺术夏季大学，泰特现代美术馆，伦敦，英国；高知-穆齐里斯双年展，印度；巴塞尔艺术展，美国；巴塞尔艺术展，巴塞尔，瑞士；濑户内三年展，小豆岛，日本；庭院雕塑，国家冬宫博物馆，圣彼得堡，俄罗斯；布鲁日三年展，比利时；里昂双年展，里昂，法国等。