

COMUNICADO DE PRENSA

LUIS LÓPEZ-CHÁVEZ

EL ACTO TOTAL

INAUGURACIÓN

JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE / 5.00 – 7.00 PM

UNAICC – UNIÓN NACIONAL DE ARQUITECTOS E INGENIEROS DE LA CONSTRUCCIÓN DE CUBA

Calle Humboldt #104 esquina Infanta, Vedado, La Habana / Abierto de lunes a sábado de 10.00 am a 5.00 pm

Supongamos que existe una instancia planificadora capaz de subordinar la vida humana en su complejidad, en lo económico y político, en lo social y cultural, hasta en los más simples y ordinarios gestos cotidianos. Supongamos, que la subordinación permite organizar una experiencia humana sistémica, en la cual el individuo es material de trabajo de dicha instancia. Aislados en suposiciones, nos queda imaginar que el objetivo de esta superestructura es someter la resistencia del propio material. Quebrarlo. Moldearlo. Transformarlo. Hacer de él una “forma plástica”. En ese acto de creación de un nuevo orden, planificado con el terrible filo de la razón, permanece algo irracional, puramente estético, como si la voluntad de poder y la intención artística se identificaran en una danza macabra. Supongamos este espectáculo, donde cada movimiento es un acto total.

– Luis López-Chávez

Nos complace anunciarles que el jueves 28 de noviembre, 2019, a las 5.00 pm estaremos inaugurando “El Acto Total”, la exposición personal de Luis López-Chávez en el Colegio de Arquitectos.

Karl Marx en el primer capítulo de su obra cumbre, *El Capital*, describe un concepto, el fetichismo de la mercancía, por el cual las cosas aparentan tener una voluntad independiente de las personas. Al presentarse la mercancía ante los consumidores sin que ellos vean los procesos que la han generado, ni la explotación de que son objeto los obreros, hace que esta se convierta en fantasma, espectro.

En estas reflexiones se detiene “El Acto Total”, una exposición que, partiendo del postulado marxista de que economía y política están íntimamente ligadas, evidencia nuestra sumisión al sistema que nos convierte en sujetos pasivos e impotentes frente a quienes lo controlan y al dominio del capital.

Por ello, entrando al salón principal de la muestra, nos enfrentamos a la obra “El Acto Total”. Las letras PARA LLENAR EL VACÍO QUE VENDRÁ, ESTO, caladas en el telón que las contiene, sugieren al espectador la idea de que se encuentra en un teatro, en donde hubo, hay o habrá un espectáculo. Este espectáculo bien podría ser la misma exposición de López-Chávez, o la danza macabra mencionada en su statement, como detrás de las letras hay un fondo oscuro, el “vacío” que mencionan se encuentra allí mismo donde estaría quien usualmente se sube a tarimas o escenarios. Por ende, esta pieza sugiere que, si detrás del poder no hay nada, de su relación con ello el individuo perderá siempre algo. Lo que se le amputa, que no es solo físico como los impuestos, sino psicológico también, como un complejo o una humillación, deja espacio para prótesis.

Frente a esta pieza entonces, en el balcón que da a la platea, acontece un performance coral-electrónico titulado “Prótesis”. Este se basa en siete textos del homónimo poemario de Ramón Honal. Los poemas seleccionados tienen el imaginario escalofriante del quirófano, los matices metálicos del acero inoxidable y los sonidos chirriantes y las luces deslumbrantes de las salas de operaciones. De cada poema el compositor Santiago Barbosa realizó una suite cuya partitura y escritura montó con distintas grafías musicales (desde la neumática, a la clásica, la moderna y otras más experimentales) para ser interpretadas por un coro. Este, funcionando a intervalos de tiempo fijos, marca el paso a la exposición. Acompaña al coro Esteban Bruzón, quien crea una banda sonora in situ inspirada en el poemario y la exposición. Esta viene siendo una mezcla entre la deconstrucción y la recomposición de las partituras y partes del coro sintetizadas en vivo. Las suites, por otro lado, varían entre, por ejemplo, un nocturno, una marcha militar y algo más experimental, que el coro –todas mujeres– interpreta también con el cuerpo.

Para poner en relación el tema de la política como un espectáculo al de la enfermedad como la degradación humana, López-Chávez presenta la pieza “Hombre de mármol”. En estos grabados entintados con óleo, amputaciones de órganos enfermos se entrelazan con el mármol de las losas. Tomadas de antiguos libros de medicina, cada imagen es más que una representación somática: ellas reflejan aspectos políticos, económicos, religiosos y sociales de la época en las que fueron diseñadas, como por ejemplo metáforas del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Las tres instalaciones de cerámica en “El Acto Total” son llamativas de las innumerables relaciones sociales y de poder en la producción, circulación y consumo de los artículos religiosos en Cuba. Antes de convertirse en objetos sacros, para quienes producen y ensamblan sus partes, y para los ceremonieros, son mercancía. Como esta cadena comercial choca idealmente con su significado religioso, el artista los interviene alterando algunas de sus características: vira las palomas al revés y pinta estas y las soperas de un color no utilizado en la Santería, el negro; sella las soperas para que ya no sea posible insertarles Santos adentro; y deja las tinajas vacías y sin pulir.

Interesado en poner a prueba, de un lado, uno de los conceptos más poéticos en Marx, el del fetiche-fantasma, y, del otro, el profano que acompaña a lo sacro, a través de sus obras Luis López-Chávez destaca una vez más como en toda producción, incluso la religiosa y la artística, en tanto que fluyen poderes imperantes, “permanece algo irracional, puramente estético”. Esta dicotomía, finalmente, es lo que convierte nuestras existencias en el acto total.

LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL PRÓXIMO 10 DE ENERO DE 2020

PRESS RELEASE

LUIS LÓPEZ-CHÁVEZ

TOTAL ACT

OPENING

THURSDAY, NOVEMBER 28TH / 5.00 – 7.00 PM

UNAICC – NATIONAL UNION OF ARCHITECTS AND CONSTRUCTION ENGINEERS OF CUBA

Calle Humboldt #104 at the corner with Infanta / Opening hours: Monday to Saturday from 10.00 am to 5.00 pm

Let us suppose there is a planning authority capable of subordinating human life in its complexity, economically and politically, socially and culturally, even in the simplest and most ordinary everyday gestures. Let us suppose that subordination permits the organization of a systematic human experience, in which the individual is the equipment of said authority. Isolated in assumptions, we can imagine that the objective of this superstructure is to submit to the resistance of the material itself. Break it. Mold it. Transform it. Turn it into a “plastic form.” In that act of creating a new order, planned with the terrible line of reason, there remains something irrational, purely aesthetic, as if the will of power and artistic intention identified with one another in a macabre dance. Let us suppose we are in this show, where each movement is a total act.

– Luis López-Chávez

We are delighted to announce that Thursday 28th November, 2019, at 5.00 pm we will be opening “Total Act”, Luis López-Chávez’ solo exhibition in the Architect’s College.

Karl Marx in the first chapter of his seminal work, *The Capital*, describes a concept, the commodity fetishism, by which things appear to have a will independent of people. When the commodity is presented to consumers concealing the processes behind it and the exploitation to which the workers are subjected, it turns into a ghost, a specter.

“Total Act” delves into these reflections and is based on the Marxist postulate that economics and politics are intimately linked. It demonstrates our submission to the system that makes us passive and impotent subjects in the hands of those who control it and the capital’s domain.

Therefore, entering the main hall of the exhibition, we face the work “Total Act”. The letters PARA LLENAR EL VACÍO QUE VENDRÁ, ESTO (to fill the void that will come, this), cut-out of the curtain that contains them, suggest to the viewers the idea that they are in a theater, where there was, is or will be a show. Whether this show is López-Chavez’s exhibition itself, or the macabre dance mentioned in his statement, as the wall behind the letters is dark, the “void” that they mention is where the speakers usually stand. Therefore, this piece suggests that, if there is nothing behind power, the individual, in its relationship with it, always loses something. That which is amputated is not only physical like taxes, but also psychological, like a complex or humiliation, and leaves room for prostheses.

Hence, in front of this piece, on the balcony that overlooks the main hall, occurs a choral-electronic performance entitled “Prosthesis”. This is based on seven texts from the homonymous anthology of poems by Ramón Honal. The poems selected have the chilling imagery of the operating theater: the metallic nuances of stainless steel, the creaking sounds and the dazzling lights. From each poem the composer Santiago Barbosa made a suite, whose scores and writings are assembled by various musical notations (from pneumatic to classic, modern and other more experimental types) in order to be interpreted by a choir. This piece, working in intervals of fixed timings, marks the pace of the exhibition. Esteban Bruzón accompanies the choir creating a soundtrack on site inspired by the poems and the exhibition. This soundtrack is a mix between Bruzón’s deconstruction and recomposition of the scores and synthesized sections of the choir that he records live. These suites, on the other hand, vary between a nocturno, a military march and something more experimental, which the choir –all women– also interprets physically.

In order to relate the theme of politics as a spectacle to that of disease as human degradation, López-Chávez presents the piece “Marble man”. In these oil paint-filled engravings, amputations of diseased organs intertwine with the marble slabs’ veins. Taken from ancient medical books, each image is more than a somatic representation: they reflect political, economic, religious and social aspects of the era in which they were drawn, such as metaphors of the Father, the Son and the Holy Ghost.

The three ceramic installations in “Total Act” recall the countless social and power relations in the production, circulation and consumption of religious articles in Cuba. Before becoming sacred objects, for those who produce and assemble their parts, and for ministers, they are commodities. As this commercial chain ideologically clashes with its religious significance, the artist intervenes and alters some of their characteristics: he turns the doves upside down and leaves the jars empty, their edges unrefined. The soup bowls are painted black, a color which is not used in Santería, and are sealed so that it is no longer possible to insert Saints inside them.

Interested in putting to the test both one of the most poetic concepts in Marx, that of the fetish-ghost, and the profane that accompanies the sacred, through his works Luis López-Chávez highlights once more that, in all production, even religious and artistic production, while imperative powers flow, there “remains something irrational, purely aesthetic.” This dichotomy, ultimately, is what turns our existences into a total act.

THE EXHIBITION WILL BE OPEN TO THE PUBLIC UNTIL JANUARY THE 10TH, 2020

ARTECONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

EN COLABORACIÓN CON / IN COLLABORATION WITH

C N P
CONSEJO NACIONAL ARTES PLÁSTICAS

AGUA SALADA

habana@galleriacontinua.com — www.galleriacontinua.com

f @galleriacontinua @galleriacontinua @GContinua GALLERIACONTINUA

@artecontinua_lahabana @artecontinua_lahabana